

**“AÑO DEL BICENTENARIO DE LA CONSOLIDACION
DE NUESTRA INDEPENDENCIA, Y DE LA
CONMEMORACION DE LAS HEROICAS BATALLAS DE
JUNIN Y AYACUCHO”**

Ministerio de Educación

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”



Las Estrategias Narrativas en el Nivel Inicial 2022

Trabajo de Investigación Presentado por

Judith Fiorella, CHIRA CAMPOS

ID ORCID: 0000-0002-2702-6185

Para la Obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación

ASESORA

Mg. Flor María, TALLEDO COVEÑAS

ID ORCID: 0000-0002-9681-2040

Línea de Investigación: Enseñanza Para el Aprendizaje de los Estudiantes

PIURA – PERÚ

2024

**“AÑO DEL BICENTENARIO DE LA CONSOLIDACION DE
NUESTRA INDEPENDENCIA Y DE LA CONMEMORACION DE
LAS HEROICAS BATALLAS DE JUNIN Y AYACUCHO”**

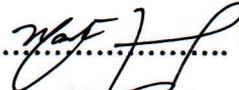
Ministerio de Educación

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”



Las Estrategias Narrativas en el Nivel Inicial 2022

Trabajo Académico Aprobado en Forma y Estilo por

Miembro Presidente; Mg. Ángela Martina, Bruno Seminario 

Miembro Vocal: Mg. Cecilia Alejandrina, Silupu' Pedrera 

Miembro Secretario: Mg. María del Rosario, García Cortegana 

PIURA - PERU

2024

**“AÑO DEL BICENTENARIO DE LA CONSOLIDACION DE
NUESTRA INDEPENDENCIA Y DE LA CONMEMORACION DE
LAS HEROICAS BATALLAS DE JUNIN Y AYACUCHO”**

Ministerio de Educación

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”



Las Estrategias Narrativas en el Nivel Inicial 2022

**La Suscrita Declara que el Trabajo Académico es Original en su Contenido y
Forma**

JUDITH FIORELLA, Chira Campos



PIURA-PERÚ

2024



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

CERTIFICADO DE ÍNDICE DE SIMILITUD DE APLICACIÓN DEL TURNITIN

La Jefatura de Unidad de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura" en atención al Art. 60 del Reglamento de Investigación e Innovación,

CERTIFICA:

Que; el trabajo de Investigación con fines de Obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación presentado por la investigadora: CHIRA CAMPOS JUDITH FIORELLA del Programa de Estudios de Educación Inicial denominado:

LAS ESTRATEGIAS NARRATIVAS EN EL NIVEL INICIAL 2022

Línea de investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes.

Cumple con el índice de similitud requerido lo cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación e Innovación y en la normativa para la presentación de trabajos académicos, pondera como índice de similitud.

13%

Distrito veintiséis de octubre, **20 ABR. 2024**



Angela Martina Bruno Seminario
M. Sc. Ángela Martina Bruno Seminario
ORCID ID: 0000-0002-3308-4509
Jefatura de Unidad de Investigación

Mg. AMBS/JUI
bam



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL

1. IDENTIDAD PERSONAL

Apellidos y Nombres **CHIRA CAMPOS JUDITH FIORELLA**, identificada con DNI N°43080133,

Correo electrónico: **fiorellachirac18@gmail.com**

Código de alumno 43080133 ID ORCID 0000-0002-2702-6185

2. IDENTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Título del trabajo de investigación:

LAS ESTRATEGIAS NARRATIVAS EN EL NIVEL INICIAL 2022

Programa de Estudios

EDUCACIÓN INICIAL

Autor (a) **CHIRA CAMPOS JUDITH FIORELLA**

Asesor (a) **FLOR MARÍA TALLEDO COVEÑAS**

ID ORCID Asesor 0000-0002-9681-2040 DNI N° 02830887

3. TIPO DE ACCESO

Acceso abierto*

Acceso restringido**

Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Escuela de Educación Pedagógica Pública de Piura una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadística de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizado para leerla, descargarla, reproducirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos, lo cual es concordante con lo declarado en el reglamento de investigación e innovación.

En el caso de que autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente:



4. ORIGINALIDAD DEL ARCHIVO DIGITAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

Por el presente dejo constancia de que el **archivo Word y Archivo PDF** que entrego a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Piura, como parte del proceso conducente a obtener el grado académico, es la versión final del trabajo académico sustentado y aprobado por el Jurado correspondiente.

5. LINEA DE INVESTIGACIÓN – (Metadato Obligatorio – Repositorio Institucional)

Línea de Investigación.

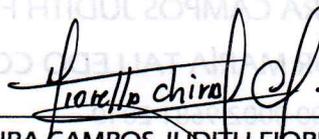
ENSEÑANZA PARA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES

Eje Temático

METODOLOGÍAS Y ESTRATEGIAS PARA EL LOGRO DE COMPETENCIAS.

Distrito Veintiséis de octubre,

20 ABR. 2024


 CHIRA CAMPOS JUDITH FIORELLA
 DNI. 43080133



Mg. AMBS/JUI
 bam



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD Y AUTENTICIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL

Yo, Chira Campos Judith Fiorella, identificada con DNI N° 43080133, como autor (a) del trabajo de investigación titulado:

LAS ESTRATEGIAS NARRATIVAS EN EL NIVEL INICIAL 2022.

Línea de Investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes

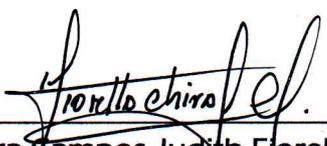
Egresada del Programa Formativo de Formación Inicial Docente - Programa de Estudios de Educación Inicial;

DECLARO QUE:

Este trabajo es original y no se ha publicado previamente en otra revista o medio de divulgación oficial nacional o internacional, sea en revistas indexadas o arbitradas, patentes, tesis y otras publicaciones de carácter científico. También cumple con índice de similitud requerido por la Escuela lo cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación y en la normativa para la presentación de trabajos con fines de Obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación,

20 ABR. 2021

Distrito Veintiséis de octubre,


Chira Campos Judith Fiorella
DNI. N° 43080133



Mg. AMBS/JUI
bam



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ASESOR (A)

Señor Director General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura"

Yo, **MG FLOR MARÍA TALLEDO COVEÑAS**, identificada con DNI N°02830887 como asesora del trabajo de investigación titulado:

LAS ESTRATEGIAS NARRATIVAS EN EL NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL 2022

Línea de investigación: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes

desarrollada por el investigador (a) **CHIRA CAMPOS JUDITH FIORELLA** identificada con DNI N° 43080133, egresado (a) del Programa Formativo de Formación Inicial Docente – Programa de Estudios de Educación Inicial; considero que dicho trabajo cumple las condiciones tanto técnicas como científicas, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación de la EESPP "PIURA" para la presentación de trabajos con fines de Obtención del Grado Académico. Por tanto, autorizo la presentación de este trabajo de investigación para que sea sometido a evaluación por los miembros de los jurados designados por la mencionada casa de estudios

Distrito Veintiséis de octubre,

20 ABR. 2024

MG FLOR MARÍA TALLEDO COVEÑAS

DNI N°02830887

Mg. AMBS/JUI
bam

Dedicatoria

A mis hijos Julio, David, Daleiska y a mis padres Pedro, Elsa por estar pendientes siendo el motor y motivo de seguir adelante en este proceso, por su gran apoyo incondicional brindándome sus mejores consejos, pese a todas las dificultades que se presentaron siempre estar ahí dando lo mejor de mí en esta etapa profesional.

Judith Chira Campos

Agradecimiento

Agradezco especialmente a Dios por seguir dándome la vida día a día y darme salud, fe y la fuerza necesaria y sobre todo esperanza de alcanzar mis objetivos para poder realizar mi trabajo de Investigación y lograr cumplir una de mis metas trazadas profesionalmente. Por otro lado, agradecer a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”, por brindarme una excelente asesora, que formó parte de este arduo proceso; brindándome sus mejores consejos, conocimientos para formarme tanto profesionalmente como en mi vida personal para ser una persona de bien.

Índice de Contenido

Certificado del Índice de Similitud.....	iv
Formato de Autorización para Publicación en el Repositorio.....	v
Constancia de Originalidad y Autenticidad.....	vii
Informe del Asesor.....	viii
Dedicatoria.....	ix
Agradecimiento.....	x
Índice de Contenido.....	xi
Introducción.....	12
Capítulo I Objetivos de la Investigación Académica.....	14
1.1. Objetivo General.....	14
1.2. Objetivos Específicos.....	14
1.3. Justificación de la Investigación.....	14
Capítulo II Marco Teórico Conceptual.....	15
2.1. Definiciones Teóricas Sobre las Estrategias Narrativas. El Texto narrativo: Estructura y Elementos.....	15
2.1.1. Las Estrategias Narrativas.....	15
2.1.2. El texto narrativo: Estructura y Elementos.....	17
2.1.2.1. Estructura.....	17
2.1.2.2. Elementos.....	17
2.1.2.2.1. El Narrador.....	18
2.1.2.2.2. La Historia.....	18
2.1.2.2.3. Los Diálogos.....	18
2.1.2.2.4. La secuencia.....	19
2.1.2.2.5. El Espacio o Ambiente.....	19
2.1.2.2.6. El Tiempo Narrativo.....	19
2.2. Tipos de Estrategias Narrativas.....	19

2.2.1. El Cuento.....	20
2.2.2. La Fábula.....	20
2.2.3. Los Juegos Narrativos.....	20
2.2.4. Canciones Narrativas.....	21
2.3. Proceso de Enseñanza-Aprendizaje de las Estrategias Narrativas.	23
2.3.1. Pasos a seguir en la narración de cuentos y fábulas.....	24
2.4. Beneficios del Uso de las Estrategias Narrativas en el Nivel Inicial.....	24
2.5. Importancia de las Estrategias Narrativas.....	25
2.6. Antecedentes de las Estrategias Narrativas.....	25
2.7. Programa Curricular de Educación Inicial.....	28
2.7.1. Enfoques del Área de Comunicación	30
2.7.2. Estándar.....	30
2.7.3. Competencias y capacidades.....	31
2.7.4. Evolución de los niños en la narración de cuentos y fabulas.....	32
Capítulo III Metodología de Análisis de la Información.....	34
3.1. Descripción de la Metodología.....	34
Capítulo IV Conclusiones y Recomendaciones.....	42
4.1. Conclusiones.....	42
4.2. Recomendaciones.....	43
Referencias Bibliográficas.....	44
Anexo 1: Matriz de Consistencia.....	50
Anexo 2: Resolución Directorial N° 293.....	51
Anexo 2: Resolución Directorial N° 39.....	54
Anexo 3: Resumen Estadístico de Aplicación del Turnitin.....	57

Introducción

Esta investigación tuvo como objetivo principal: Sistematizar información de fuentes físicas y virtuales en relación a las estrategias narrativas en el nivel inicial. La línea de investigación empleada es: La Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes y la Metodología de cómo se realizó la investigación fue la de revisión documental, porque se consultó y recogió información en diferentes buscadores virtuales del internet como: Google académico, Alicia, cielo, entre otros, así como, libros, revistas, tesis, artículos y documentos de sitios web. Para su desarrollo se dividió en 4 capítulos:

Capítulo I Objetivos de la Investigación Académica: son estructurados de manera coherente en la investigación; constituyen los ejes orientadores para la construcción de los subtemas elegidos para la investigación. Así mismo, se encuentra la justificación realizada en la investigación, expresa las razones que justifican la realización del presente trabajo.

Capítulo II Marco Teórico Conceptual: Compuesto por el tema investigado mencionado en el título del trabajo y los sub temas correspondientes siendo coherentes y deben estar alineados a los objetivos, del mismo modo, guardan coherencia y cohesión. Por lo tanto, se incluyen teorías de diversos autores que fundamentan la temática planteada, como también se mencionan antecedentes analizados resaltando su aporte y que ayudan a contrastar la información de los subtemas. Por otro lado, se encuentra la teoría explícita sistematizada de los libros complementada con artículos científicos, revistas indexadas o arbitradas, de investigación, relacionada a los últimos cinco años. Por último, los subtemas demuestran el pensamiento crítico; quiere decir, se examina la posición del autor y siempre recordando que se relacionen con los objetivos de la investigación.

Dentro del capítulo III Metodología de Análisis de la Información:

Corresponde a describir cual será la metodología a usar en la consulta y revisión de la información en los diferentes buscadores, de fuentes como físicas y virtuales. Se realiza un balance del tema que se investiga en función a los repositorios académicos consultados.

Capítulo IV Conclusiones y Recomendaciones: En este apartado se redactan las conclusiones y estas responden a los objetivos. Así mismo, se encuentran, las recomendaciones cortas y precisas, coherentes al tema investigado.

Por último, se encuentran las referencias; las cuales se encuentran señaladas o citadas dentro del desarrollo de la totalidad del trabajo y pertenecen principalmente a artículos de revistas indexadas, trabajos de tesis de universidades y fuentes validadas del internet. Para culminar con los anexo.

Capítulo I

Objetivos de la Investigación Académica

1.1. Objetivo General

Sistematizar información de fuentes físicas y virtuales en relación con las estrategias narrativas en el nivel inicial.

1.2. Objetivos Específicos

Resumir las definiciones teóricas de las estrategias narrativas, sus tipos, características y clasificación.

Esquematizar el proceso de las estrategias narrativas como recurso didáctico en el Nivel Inicial.

Distinguir la importancia y los beneficios del uso de las estrategias narrativas en el Nivel Inicial.

1.3. Justificación de la Investigación

La presente investigación surgió con el objetivo de investigar, indagar sobre las estrategias narrativas, debido a que son un recurso didáctico importante para mejorar las distintas áreas curriculares en el aprendizaje de los estudiantes. Con las adecuadas estrategias narrativas los niños del nivel inicial mejorarán su capacidad de comprensión por lo que podrán fácilmente aprender involucrándose con interés y participando activamente. La información recabada acerca de las estrategias narrativas, servirán como contenido teórico para que pueda ser consultado por los docentes y puedan aplicar estos conocimientos en las aulas lo cual que permitirá lograr beneficios en el aprendizaje de los niños. Siendo los autores teóricos encontrados Shiro, Goffman, Forman, Spencer y Petersen.

Por último; esta investigación se justifica metodológicamente puesto que se indagó la información en libros, revistas digitales, páginas web, entre otras, las cuales han contribuido en la elaboración de este trabajo que corresponde a un tipo de investigación documental.

Capítulo II

Marco Teórico Conceptual

2.1. Definiciones Teóricas Sobre las Estrategias Narrativas. El Texto narrativo: Estructura y Elementos

2.1.1. *Las Estrategias Narrativas*

Cuando nos referimos a las estrategias narrativas nos estamos refiriendo a ciertas técnicas en la narración que nos permiten alcanzar el objetivo de comunicar correctamente lo uno desea.

Según la reconocida lingüista Martha Shiro (2007) las estrategias narrativas son ese grupo de metodologías que los autores utilizan para lograr transmitir la trama de una historia. En su libro sobre la construcción del punto de vista en los relatos de niños de edad de educación inicial manifiesta la importancia que tiene el empleo de las expresiones modales en el proceso de construcción de la perspectiva narrativa en los niños. Se evidencia el uso de las expresiones de modalidad epistémica, determinando qué recursos lingüísticos son empleados por los niños para señalar el grado de certeza y veracidad de sus enunciados y cómo utilizan esos recursos para construir el punto de vista en la narración. Destacando que los niños comienzan a producir sus propios relatos desde temprana edad, utilizando expresiones modales para construir la perspectiva narrativa lo cual afecta la manera en cómo se transmite la información en las historias infantiles. Asimismo, Goffman (1994, como se citó en Rodríguez, 2020) nos indica que narrativa nos sirve para establecer relaciones semióticas entre las palabras, los símbolos y los actores de una historia contada.

En esencia, la estrategia narrativa es la forma en que un escritor transmite lo que quiere decir a su lector y los métodos que utiliza para desarrollar una historia (Forman, 2021). A nivel de las organizaciones la estrategia narrativa se define como un campo en evolución relacionado con

el papel de las narrativas como patrones de expectativa y comprensión en la transformación organizacional. En contraste con un enfoque post estratégico y basado en la comunicación de la narración corporativa, el desarrollo de una estrategia narrativa aclara la posición de una organización con respecto a los debates sociales significativos y se deriva de una narrativa de cambio

Según Spencer y Petersen (2020) las estrategias narrativas son conjunto de recursos o métodos que permiten una comunicación fluida al mejorar y hacer comprensible la narración. ejemplo de estos recursos son: Los cuentos, las fabulas las canciones de pictogramas, y canciones educativas, entre otros. Son procesos de aprendizaje en los niños que a través del lenguaje ya que el objetivo es lograr la comprensión basada en los procesos de construcción de cada persona y que a través de los modelos narrativos se puedan tener textos teniendo como estrategias narrativas donde se piensa en potenciar su forma de comunicarse, estimulándolos a ellos y a sus padres principalmente, puesto que está comprobado que se necesita de su ayuda para poder lograr cumplir con las competencias establecidas y a la vez con los desempeños que los estudiantes requieren para poder aprender.

De acuerdo con lo mencionado, se puede decir que las estrategias narrativas son de gran interés ya que pueden despertar la imaginación en los niños, incrementar su vocabulario y tener un aprendizaje significativo en su proceso de enseñanza, por ello las estrategias narrativas como es la narración de cuentos es un acto de habla cuyas condiciones de expresividad son únicas con el fin desarrollar destrezas en la que le permitirá desarrollar su pensamiento lógico verbal.

Se puede decir que las estrategias narrativas son fundamental en la educación de los niños, en donde se puede tener la oportunidad de aprovecharlas en las lecturas de cuento como fuente principal para facilitar y mejorar su comprensión lectora logrando mantener hábitos de lectura.

Por lo tanto, debe haber un entorno que facilite a los niños utilizar la

lectura como fuente principal para analizar, interpretar y comprender historias basadas en tradiciones que formen parte de sus experiencias y vivencias, donde los educandos puedan conectarse con su propio contexto en donde se desarrollan, aumentando la motivación y claramente necesaria para producir.

En el contexto del aprendizaje infantil, el uso de las estrategias narrativa tiene un efecto positivo, su aplicación otorga una variedad de habilidades y destrezas a los niños, facilitando la lectura y expresión de los educandos, con el propósito que las docentes puedan establecer una conexión con su contexto.

El utilizar los cuentos como estrategia de enseñanza- aprendizaje es muy interesante desarrollarlo en el nivel inicial porque estimula la imaginación de los pequeños y amplía su vocabulario. Además, posibilita un aprendizaje significativo en el proceso educativo y brinda orientación sobre qué desarrollar y qué se espera.

2.1.2. El texto narrativo: Estructura y Elementos

Es aquel texto en donde una historia es contada de una forma específica y peculiar secuencialmente y de forma detallada de tal manera que quienes la escuchan o leen pueden imaginar a los personajes y las situaciones relatadas. Este texto es a la vez un recurso muy utilizado, hoy en día, en los dispositivos modernos de comunicación entre otros (Vicente, 2022).

2.1.2.1. Estructura.

De manera básica un texto narrativo consta de un marco general donde se puede contar una historia y que contempla generalmente tres fases: preparación, clímax y resolución (Bernhard, 2021).

2.1.2.2. Elementos.

Los elementos que conforman a una estrategia narrativa son: El narrador, la historia, los diálogos, la secuencia, el espacio o ambiente, el tiempo y la trama. Estos elementos trabajan juntos para crear la estructura

básica de una historia. Sin ninguno de estos componentes, una historia fracasará, y cambiar cualquiera de estos elementos puede afectar drásticamente la estructura y el impacto de una historia (Oettel, 2021).

2.1.2.2.1. El Narrador.

Es la voz que nos guía a través de los sinuosos caminos de un cuento, de una historia, proporcionando estructura, contexto y emoción. Esta figura esencial en la narración puede tomar varias formas, cambiando sin esfuerzo entre los límites del personaje y el observador, envolviéndonos en un mundo de intriga, aventura y misterio. Existen varios tipos de narrado así tenemos al: Narrador protagonista, narrador omnipotente y narrador testigo (Bernhard, 2021).

2.1.2.2.2. La Historia.

Una historia abarca los aspectos más amplios de una narrativa, incluidos los personajes, los temas, los escenarios y el viaje emocional experimentado por los personajes, la historia es la situación completa que consiste en todo, especialmente lo que sucede con los personajes de esa historia en particular, representa la línea de tiempo de los eventos. Abarca la circunstancia completa, particularmente lo que les sucede a los personajes que viven en ese universo, Además, la historia relaciona una serie de acontecimientos vividos por los niños en conjunto con sus familiares y comunidad (Bernhard, 2021).

2.1.2.2.3. Los Diálogos

Son aquellas palabras que pronuncian los personajes actúan como ventanas a su psique: podemos aprender mucho sobre las personas por lo que dicen, así como por lo que omiten. El diálogo permite el intercambio de información, lo que hará avanzar la trama de la historia. Cualquier historia que involucre conflicto entre dos o más personas debe involucrar diálogo, o de lo contrario la historia nunca alcanzará su clímax y resolución. Los diálogos pueden ser verbales o escritos donde participan el emisor y receptor de una comunicación (Literautas, 2020).

2.1.2.2.4. *La Secuencia*

Es el orden cronológico en el que ocurren los eventos en una narración. Es una herramienta autoral crucial que ayuda a los lectores a seguir y comprender mejor una historia. La secuenciación de historias significa identificar los componentes principales de una historia y volver a contar los eventos en un orden lógico (Genaiet, 2021).

2.1.2.2.5. *El Espacio o Ambiente*

Se refiere al escenario de una historia, el cual se puede describir como el tiempo y el lugar de la narración. El escenario puede ayudar a crear un estado de ánimo y una atmósfera para la historia, y también puede ayudar a establecer el tono de la narración (Oettel, 2021)

2.1.2.2.6. *El Tiempo Narrativo*

El tiempo de la narración, son las relaciones temporales que establece el acto de narrar, tiene que ver en gran medida con la posición temporal del narrador respecto de los hechos narrados, la historia. Esto suele ser evidente en los tiempos verbales predominantes utilizados en la narración, que indican si la narración ocurre antes (narración anterior), después (narración posterior), o al mismo tiempo que los hechos narrados. Las porciones de la narración también se pueden colocar entre tramos de eventos y acciones (narración intercalada), como sucede con mayor frecuencia en las narraciones de diario y epistolares. Por supuesto, el arreglo temporal más típico es la narración subsiguiente, usando alguna forma del tiempo pasado de los verbos. Cabe señalar que son los personajes de la historia los que le dan vida a la narrativa y estos pueden ser personas, objetos o animales como en las fábulas. Además, el espacio juega un papel importante para que la narración fluya, este debe ser el contexto de los personajes y principalmente del protagonista. Por último, los diálogos ayudan a relacionar a los personajes y por lo tanto son de vital importancia (Bernhard, 2021).

2.2. Tipos de Estrategias Narrativas

Las estrategias narrativas están presentes, tanto en teatros, películas, en los musicales y en las comunicaciones que tenemos en el día a día solo hace falta tu imaginación y tener una buena narrativa. Entre los principales

tipos de estrategias narrativas para los niños de nivel inicial tenemos a: Los cuentos, los juegos narrativos y las canciones infantiles (Mediterra, 2020).

2.2.1. *El Cuento*

Es una composición literaria de argumento corto, sencillo y divertido que debetener coherencia lógica y un mensaje está compuesto por una etapa inicial introductoria, el nudo y un final o desenlace, para su elaboración se debe contar con lahabilidad de poder organizar eventos en torno a una idea principal y poderles dar unasecuencia coherente, asimismo tener la habilidad de manejar las relaciones causa efecto de los distintos eventos entre los personajes y además se debe tener habilidades lingüísticas que permitan desarrollar una sintaxis que no entorpezca el entendimientode la historia y el mensaje que se quiere comunicar (Chamba y Chillogallo, 2019).

2.2.2. *La Fábula*

Es un relato corto de ficción, muchas veces sus protagonistas son animales u objetos que se personifican, este relato es a su vez didáctico y moralizador es por ello que siempre se acompaña de una enseñanza explícita al interpretar el relato (moraleja). Su principal característica es que es un relato breve, educativo o moralizante, atemporal y con predominio de personajes de animales que hablan. Su estructura es simple, se presenta una situación inicial que genera un conflicto para finalmente llegar a un desenlace o solución del conflicto dejando con ello unamoraleja. Tiene tres elementos básicos: El narrador en tercera persona, personajes y acontecimientos. Entre los tipos de fabulas más conocidos tenemos: Las fabulas mitológicas, las fabulas animales, las fabulas humanas, las fabulas del reino vegetal y las fabulas de objetos inanimados o inertes (Muriel, 2018).

2.2.3. *Los Juegos Narrativos*

Se trata de aquellas mecánicas narrativas que tienen diferentes aplicaciones pero que principalmente se trata de una historia como en los cuentos y fabulas pero que se desarrollan a través del juego. Ejemplo de ello son los juegos de mesa usando imágenes donde el niño usa su imaginación y creatividad para interactuar con sus demás compañeros, también se puede implementar un juego de deducciones que permita a los niños deducir

ciertas partes de la historia ya se ha tramas, personajes, conclusiones u otros y por ultimo tendríamos los juego de roles donde al niño se le asume un rol a realizar dentro de una historia, cada niño es un personaje que tienen habilidades y trabajan en conjunto para vencer los desafíos del juego. El uso de estos juegos tiene muchos beneficios y es posible que un niño juegue muchos de ellos en la escuela: puede llegar a casa y decirles a sus padres que ha estado jugando en clase, ¡síndarse cuenta de que ha estado aprendiendo al mismo tiempo! Muchos juegos se pueden adaptar a un tema o habilidad en particular para que pueda trabajar en áreas específicas con los niños (Xun, 2017).

2.2.4. Las Canciones Infantiles

Son composiciones creadas en letras sencillas para su fácil comprensión dirigidas u orientadas a un público infantil, estas se acompañan con música que permite la utilización de movimientos y gestos haciéndola más divertida para los niños. Las canciones infantiles son vehículos para la lengua y la comunicación; ofreciendo oportunidades para la pronunciación, modulación y ritmo de las narraciones realizadas por los niños siendo estos factores fundamentales en su desenvolvimiento. Al utilizar canciones infantiles como estrategia narrativa en los niños, se debe tomar en cuenta que existen diferentes canciones según el momento o rutina en el aula, quiere decir, que se utilizan canciones dependiendo del momento, si es la entrada, si es la salida, si es un cumpleaños, etc. Las estrategias narrativas son muy importantes y fundamentales porque mejoran la creatividad y la imaginación de los niños para aprender y desarrollar diferentes habilidades donde les ayudarán a hacer conexiones entre cuentos, y canciones infantiles.

Figura 1

Esquema de Estrategias Narrativas



Nota: Elaboración propia 2023

Actualmente con todas las herramientas audiovisuales y digitales que existen, destacan 2 técnicas narrativas las cuales son: La narrativa audiovisual y la narrativa para videos.

- **La Narrativa Audiovisual**, es una narración que se utiliza para mostrar mucha información en poco tiempo. La narración visual utiliza gráficos, imágenes, videos y más para enganchar a la audiencia y generar historias y emociones. Es literalmente el acto de contar una historia o comunicar información con contenido visual, y es un medio de marketing de contenido increíblemente poderoso (Kelejer, 2021).

- **La narrativa para videos**, una narración es esencialmente solo una historia. Utiliza elementos narrativos clásicos, incluidos personajes, conflicto y una resolución, para comunicar una secuencia de eventos que deben resonar con el elector. Un video narrativo debe hacer exactamente lo mismo usando imágenes bellas y en movimiento. Los videos narrativos no deben durar más de tres minutos. Si bien existen otros videos narrativos que son mucho más largos (como películas y programa de televisión), un video narrativo utilizado en sus esfuerzos de marketing debe ser breve y directo. La audiencia y la capacidad de atención disminuyen drásticamente después

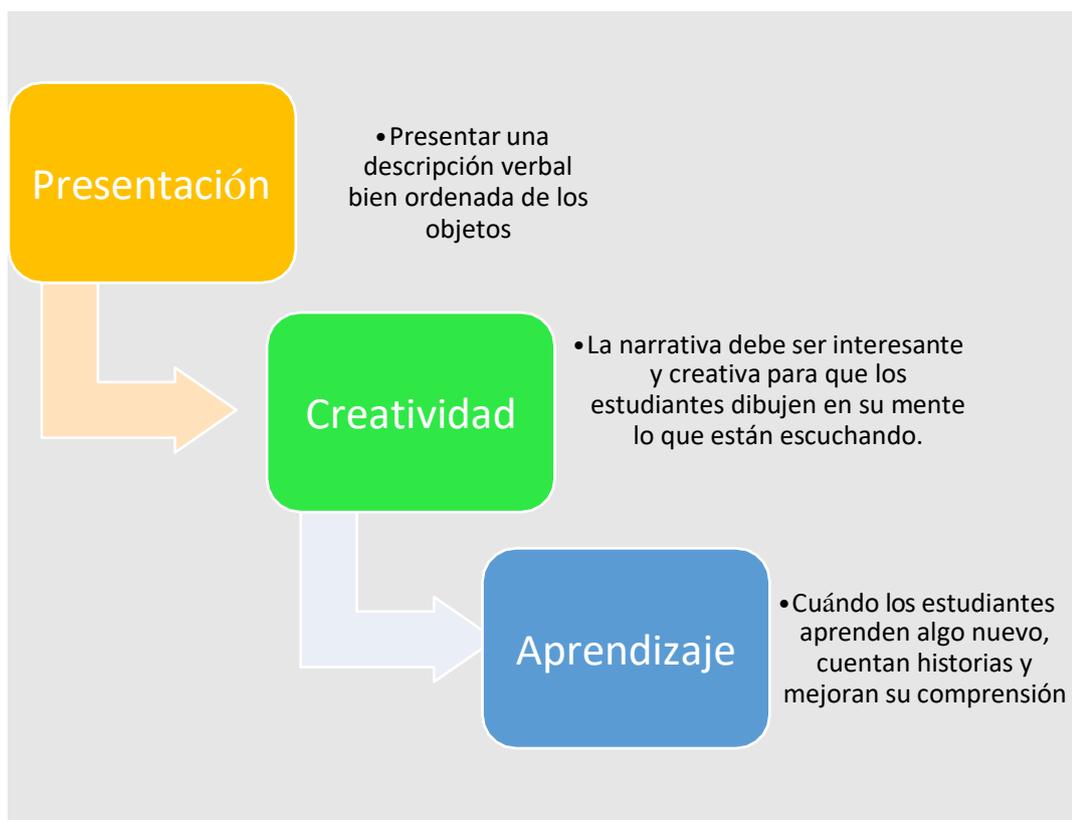
de un minuto, así que trate de no durar mucho más que eso o podría perder la mayor parte de su audiencia (Cueva, 2018).

2.3. Proceso de Enseñanza-Aprendizaje de las Estrategias Narrativas

La narración es un valioso dispositivo de enseñanza para una comunicación oral. Por lo tanto, significa presentar una descripción verbal bien ordenada de los objetos, contando historias a los estudiantes. Por lo tanto, la narración como técnica para presentar un tema, contar historias o cualquier situación es una forma creativa a través del habla. Cuando los estudiantes aprenden algo nuevo, cuentan historias y mejoran su comprensión. Los estudiantes son capaces de percibirse a sí mismos sobre lo que entienden y lo que no entienden

Figura 2

Proceso de Enseñanza Aprendizaje de una Estrategia Narrativa



Nota: Secuencia de las estrategias narrativas
Fuente: Elaboración propia 2023

2.3.1. *Pasos para seguir en la narración de cuentos y fábulas*

Para Alcocer (2015) Serian:

- Antes del discurso: Tener asimilado el relato, haberlo practicado, conocer los nombres de los personajes. Si se usa la técnica de pictogramas tener aprehendida la secuencia de las imágenes. En las fábulas es imprescindible saber la moraleja que se desea transmitir.
- Durante el discurso: Los niños identifican las diferentes imágenes y las relaciona con la historia aprendida. En lo posible deben transmitir la historia con entusiasmo y con practica también podrían hacer modulaciones con la voz.
- Después del discurso: Prueba de errores, relatamos lo que se ha hecho, como se hizo, como se sintió y cómo podríamos hacerlo mejor

2.4. **Beneficios del Uso de las Estrategias Narrativas en el Nivel Inicial**

Los beneficios que brindan el uso de las estrategias narrativas en el Nivel Inicial son con respecto a que:

Desarrollo de Destrezas

Estas estrategias hacen que un tema narrativo sea fácil e interesante para los niños, logrando que estos conserven el conocimiento aprendido por un período de tiempo más largo. A través de la técnica de la narración, la maestra trata de dibujar una imagen clara del tema en su mente con lo que se adquieren conocimientos rápida y fácilmente, desarrollando su pensamiento crítico. La narrativa es una herramienta poderosa para la enseñanza porque puede desarrollar el funcionamiento del cerebro que se puede usar en el proceso de aprendizaje. Los modelos narrativos y dramáticos en la enseñanza tienen como objetivo crear un aula más divertida y significativa para los alumnos y minimizar la supervisión de las tareas del profesor.

Desarrollo Integral del Proceso de Lecto Escritura

La educación integral busca la transformación de desarrollar todos los aspectos de la humanidad y todo el potencial dentro de uno mismo. De igual forma, el trabajo integrado de las estrategias narrativas implica la formación de personas que tengan una combinación de habilidades y destrezas que estén predispuestas a trabajar de manera ética, efectiva y positiva. El papel del docente es importante en el desarrollo de habilidades lingüísticas que permitan a los estudiantes sobresalir en este proceso.

2.5. Importancia de las Estrategias Narrativas

La importancia de las estrategias narrativas recae en ser mecanismos que se utilizan para dar forma al relato, enfocándose en la trama o los personajes. Las cuales deben ser usadas con mucho tino, para que no originen algún tipo de limitación al proceso creativo y la imaginación inherente del autor; en definitiva, son procedimientos útiles, pero solo deben servir como una guía sin condicionar la creatividad o la libertad de imaginación al escribir.

La estrategia narrativa es importante porque construye un puente entre el autor y el protagonista, permitiendo que la configuración de la historia quede en manos de la persona más afectada. Por lo general, hay dos tipos de personas, las que se apropiando su historia y las que permiten que fuerzas externas le den forma. No se trata de manipular los hechos. Puede que no podamos decidir nuestras circunstancias, pero sí podemos decidir el significado que les asignamos: la historia (Bedoya, 2021).

2.6. Antecedentes de las Estrategias Narrativas.

Se encontraron trabajos de investigación previos con buenos resultados al haber sido aplicados, tanto a nivel nacional como internacional, detallándolos a continuación:

Mozombite (2020) quien abordó el tema del uso de la narración de cuentos con imágenes como estrategia didáctica para los niños de educación inicial del área rural de la ciudad de Piura. Para lo cual hizo una revisión de información relevante obtenida de diferentes fuentes bibliográficas en la que

se explica cómo puede surgir este tipo de problema, se brindan algunos aportes de estudios, así como también los pasos para tener en cuenta para mejorar el aprendizaje en los niños. En cuanto a su conformación el cuento es una gran herramienta didáctica para la educación de los niños de educación inicial y si es realizado con imágenes es mucho mejor siendo que los niños desarrollan más eficientemente su creatividad y pensamiento crítico.

En ese sentido Salazar (2021) desarrolló una investigación documental de la utilización del cuento como estrategia narrativa en la educación inicial donde se obtiene la información de que a través del uso de esta estrategia se motiva en los niños el hábito de la lectura, desarrollando su imaginación y creatividad. Por lo que es importante que en este nivel se generen todas las condiciones propicias para crear con mucha más influencia dicho hábito en los niños. Llegando a la conclusión que la comprensión lectora en los niños se mejora gracias al uso de cuentos, además estos fomentan el hábito de leer, estimulando su creatividad, así como su pensamiento crítico y reflexivo.

Igualmente, tenemos el trabajo de Soria y Fernández (2021) quienes identificaron las investigaciones sobre estrategias didácticas en el nivel inicial. Se trató de una investigación basada en el análisis documental de fuentes de información procedentes de las bases de datos como Google Académico, entre otros. Se seleccionaron 29 artículos originales relacionados con la categoría de estudio. Se concluye en primer lugar que existen pocos estudios documentales sobre el tema, por lo cual se debe continuar con más indagaciones, asimismo se devela diferentes perspectivas didácticas en el abordaje educativo sobre el desarrollo narrativo de los niños.

Del mismo modo tenemos la investigación de Orellana (2021) quienes examinaron la comprensión narrativa para detectar cambios de esta habilidad ya que es un factor determinante para la comprensión lectora y el aprendizaje. Los resultados ayudaron a distinguir la sensibilidad evolutiva según el sexo y nivel educacional de los niños, lo que permite organizar

trabajo pedagógico que sirva para potenciar el aprendizaje en la educación inicial.

Otros investigadores fueron Ripalda (2020) quienes realizaron un estudio con la finalidad de utilizar la estrategia narrativa del “rincón de lectura”, la cual permitió mejorar el lenguaje de los niños a partir de la aplicación de varias actividades dicha estrategia. Se aplicó una encuesta a 102 profesores de la zona cinco Ecuador evidenciándose que en esta localidad existe una deficiencia en la enseñanza concerniente al mejoramiento del lenguaje no aplicándose estrategias como la creación de cuentos que motiven a los niños a expandir su imaginación y creatividad.

El trabajo de Polo (2020) que tuvo como objetivo, presentar la sistematización de las experiencias realizadas con niños entre los tres y cinco años, con la finalidad de dar a conocer si el cuento favorece de manera significativa brindando la oportunidad de ser adaptado a una variedad de estrategias pedagógicas que permitan lograr en el corto y mediano plazo cambios significativos en la formación de los niños. Siendo que los resultados indujeron a que concluyera que el niño se motiva cuando el aprendizaje no lo ve como tarea, si no como alguna actividad que despierte su curiosidad.

También podemos mencionar que actualmente los niños experimentan curiosidad por los dispositivos electrónicos tales como celulares Tablet; sin embargo, los adultos consideran que estas nuevas formas de comunicación generan o son causantes de intranquilidad familiar, así como la falta de atención escolar.

Finalmente, el trabajo de Gómez (2019) quien diagnóstico el nivel de lectura de los niños del nivel de inicial, y poder aplicar estrategias lúdicas narrativas para ayudarlos en su proceso de formación lectora, de una entidad educativa de Colombia. Diseñando asimismo metodologías participativas que sirvieron de motivación a los niños, su implementación consistió en poner en práctica actividades en un ambiente cálido dinámico y efectivo para la enseñanza de la lecto escritura en los niños.

Dentro de las actividades se realizan los paseos a parques, armar

historias con diferentes imágenes, del mismo modo estas actividades fortalecieron el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Por lo cual su resultado se realizó por medio de una cartilla como herramienta de trabajo, donde se grafican y estipula las estrategias que sirvieron como guía para el desarrollo de la lectura.

2.7. Programa Curricular de Educación Inicial

En el Perú, en el nivel inicial, el área de Comunicación se fortalece como una materia primordial para impulsar y fortalecer en los niños, su formación integral en la que se pretende trabajar las competencias comunicativas consigo mismas, con los demás y puedan comprender y socializar con su entorno de manera competente en diversas situaciones cotidianas.

Los niños desde que nace es importante que se relacione con su entorno principal de familia ya que es indispensable para su expresión oral pues la comunicación es valiosa para poder mantenernos y vivir en sociedad. Así pues, la comunicación se va dando a través de las prácticas familiares, escolares y sociedad, con el fin que los niños logren a que se interactúen y desarrollen. Uno de los principios sobre lo que se basa en esta área, es el desarrollo de comunicación integral, donde se destaca la fase continua de una variación cognitiva, afectiva, social en toda su vida, logrando desarrollar la conexión integradora con el mundo (MINEDU, 2016)

En este marco, se busca que los niños reconozcan y valoren la importancia de la comunicación verbal ya que es fuente primordial para la vida de los individuos, pues esto le permitirá trabajar hacia adelante y mirar el futuro diversidad presente en el país, fomentando actitudes de respeto, pues la comunicación es un fenómeno de índole social que destaca todo los actos por la cual los individuos se comunican con cada uno con el fin de expresar sus sentimientos, experiencias que han ido trabajando las actitudes, saberes, sentimientos y conductas ante todos.

Es esencial que los docentes y educando sean conscientes de su papel como facilitadores en el proceso de comunicación integral de los niños. El

fomentar la comunicación en niños les proporciona un papel fundamental de pertenencia y orgullo que les permitirá tener relación con la otra persona, cuando los niños se sienten

conectados, desarrollan una mayor confianza en sí mismos y una comprensión más profunda. El trabajar y exponer al educando desde una temprana edad va a consistir en desarrollar su integridad, empatía y respeto con los demás.

El MINEDU (2016), en su documento de orientación hacia la educación inicial nos indica que, en los niños, en la competencia "Se comunica oralmente en su lengua materna" con el fin de que expresen y vayan comprendiendo sus ideas, emociones, sentimientos. Esto es un proceso dado activamente de desarrollo con el fin de que los educandos logren su propósito comunicativo. Los niños pondrán en diversión diferentes tipos de saberes y recursos dados del lenguaje oral y del mundo que lo rodea. Esto representa a establecer el nivel de desarrollo de la capacidad de inferir e interpretar del texto oral.

Se recomienda que el desarrollo de las competencias comunicativas en el ámbito de las relaciones sociales bajo el enfoque sociocultural. La familia desempeña un papel primordial ya que proporciona comunicación, cuidado y atención, creando así un marco de confianza que facilita la construcción de vínculos seguros realizando así participaciones activas que orienten a la enseñanza y aprendizaje correspondiente al enfoque comunicativo dando énfasis a las prácticas sociales del lenguaje. Se comprende que es comunicativo porque toma en cuenta diferentes partes de situaciones de comunicación entrelazando a que los niños logren comprender y desarrollen textos orales y escritos en diferentes tipos y propósitos.

Por eso es fundamental el reconocer y valorar el diálogo que se sumerge dentro de una mirada perspectiva socio afectiva y cultural porque la comunicación está enmarcada en diferentes situaciones de contextos sociales y culturales.

En este contexto, la educación infantil desempeña un papel crucial en su formación, el enfoque comunicativo pone énfasis la reflexión sobre el lenguaje a partir de su uso, no solo como un mediador con el fin de comprender en los diferentes temas del conocimiento, sino que también puedan aprender a crear diversas manifestaciones literarias. El currículo es fuente primordial en donde nos el cómo los niños se deben de tener la iniciativa de involucrarse creativamente, actuando imaginación, mentalidad abierta y una visión de futuro, y como formadora debemos de alentarlos a ser niños auténticamente activos. En este sentido, las estrategias narrativas aparecen dentro de las historias mediante la representación de escenarios, personajes y períodos de tiempo, y mediante el uso de expresiones creativas que incluyen señas, gestos y diversos movimientos acompañados de la palabra. Cabe señalar que la imitación dentro de las historias narrativas juega un papel fundamental en los actos comunicativos, ya que potencia las palabras a través de gestos que dan sentido y significado a las expresiones orales según el contexto.

2.7.1. Enfoques del Área de Comunicación

Este enfoque se enmarca en una perspectiva socio cultural y destaca a las prácticas sociales de lenguajes, se debe de destacar que esta área dentro del marco teórico y metodológico orientando la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes resaltando que la comunicación es muy esencial e importante ya que forma parte de las situaciones cotidianas, a través de los cuales los niños comprenden diferentes tipos de textos verbales y no verbales con la finalidad de que los niños puedan abarcar progresivamente su expresión oral y poder comprender atendiendo los desafíos dentro del área de comunicación considerando de que aprendan y trabajen sus procesos. Por eso es necesario y fundamental el trabajar en los niños diferentes ritmos de estrategias narrativas con estilos de que los educandos aprendan. Los niños del nivel inicial debe de trabajar diariamente textos tanto orales, escritos con el fin de lograr un nivel destacado tanto en el lenguaje.

2.7.2. Estándar

El estándar de comunicación permitirá conocer lo que deben hacer y

no hacer los niños estableciendo nivel básicos en lo cual se define como un criterio o valor generando y estableciendo juicios o decisiones ya que cada competencia nos ayuda a generar conocimientos habilidades, destrezas y adquirir conocimiento con el objetivo de que los estudiantes aprendan en cada tema que se pretenda lograr y potencializar su desarrollo integral caracterizando una buena expresión y comunicación fluida para su desarrollo.

2.7.3. Competencias y capacidades

Nos referimos a aquellas competencias y capacidades que permiten una actuación eficaz en los diferentes contextos que se presentan para movilizar de manera integrada procedimientos y conocimientos esta etapa aparecen progresivamente palabras significativas como parte del vocabulario de los niños como el juego, los cuentos surgen diversas interacciones verbales a través de los cuales los niños van desarrollando el lenguaje y lo utilizan para pedir expresar sus deseos, establecen un vínculo afectivo para poder comunicarse con su entorno. Estas se desarrollan de forma gradual a lo largo de toda la vida, teniendo como función la realización personal y el desarrollo de los niños. En el nivel inicial existen competencias y capacidades para el aprendizaje para los estudiantes.

2.7.3.1. Competencias

Son las que expresan mayor relevancia educativa y son esenciales para el desarrollo del niño desde el momento que empiezan a plantearse preguntas, de esta manera surge el interés por comprender el mundo que aparecen en los textos que circulan en su vida cotidiana. Por lo tanto, es muy importante favorecer la vivencia de los diversos lenguajes, de esta forma se posibilita que el niño encuentre su mejor manera de manifestarse. En el desarrollo de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artístico los niños combinan principalmente las siguientes capacidades. Explora y experimenta los lenguajes del arte, aplicando procesos creativos y proyectos.

2.7.3.2. Capacidades

. Las capacidades son recursos para actuar de manera competente.

Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada, los niños irán empleando su lenguaje e interactuando con grupos de niños donde surgen los intercambios lingüísticos cada vez más a lo que quieren decir y a quienes se quieren dirigir por lo cual aprenden a escuchar a participar de manera voluntaria a seguir indicaciones orales para resolver una actividad u opinar de un cuento o historia.

Asimismo, las siguientes capacidades son obtener información del texto oral infiere interpreta. Utilizando recursos no verbales y para verbales de una manera estratégica con distintos interlocutores para que los niños puedan comprender con cierta facilidad las estrategias que permitan mejorar su narrativa.

2.7.4. Evolución de los niños en la narración de cuentos y fabulas

Aunque las historias de los cuentos y fabulas sean imaginarias la base de ellas pertenecen al mundo real lo cual le da el valor que necesitan para la formación espiritual de los niños. Asimismo, la narración de estos es para los niños el principal procedimiento evolutivo de su expresión oral donde poco a poco progresivamente mejoran la descripción dando más entusiasmo a lo narrado, así como el dialogo cuando expresan ideas o quieren comunicar algo.

De este modo la narración se convierte en un proceso de cambio evolutivo. En la etapa de 3 a 6 años (la edad de educación Inicial) la característica principal del niño es la intuición, es decir poseerá un pensamiento intuitivo que es anterior al pensamiento lógico. El niño puede designar objetos definiéndolos por su uso, puede recordar y describir situaciones del pasado, además tiene facilidad para expresarse, pero aún no posee la capacidad para usar la lógica. La intuición está centrada en hechos concretos la cual ira modificándose conforme el niño tenga más contacto con la realidad externa, experimentado y aprendiendo. Se irá desarrollando su manera de pensar y encontrará nuevas maneras de expresarse.

Así llegara el desarrollo evolutivo visual, auditivo y el psicomotor, es la edad del descubrimiento aprenderán constantemente palabras, la práctica de la lectura de cuentos y fabulas aumentara su vocabulario, mejorara su pronunciación, su capacidad de crear ideas, su ortografía y su pensamiento crítico. Empezando de la expresión oral espontánea y natural con un vocabulario sencillo y limitado, comenzará de hablar despacio y en un tono pausado a hablar correctamente vocalizar bien evitando repeticiones y frases incorrectas, utilizará nuevas palabras y frases sosteniendo conversaciones validas entre sus congéneres y con los adultos.

Capítulo III

Metodología de Análisis de la Información

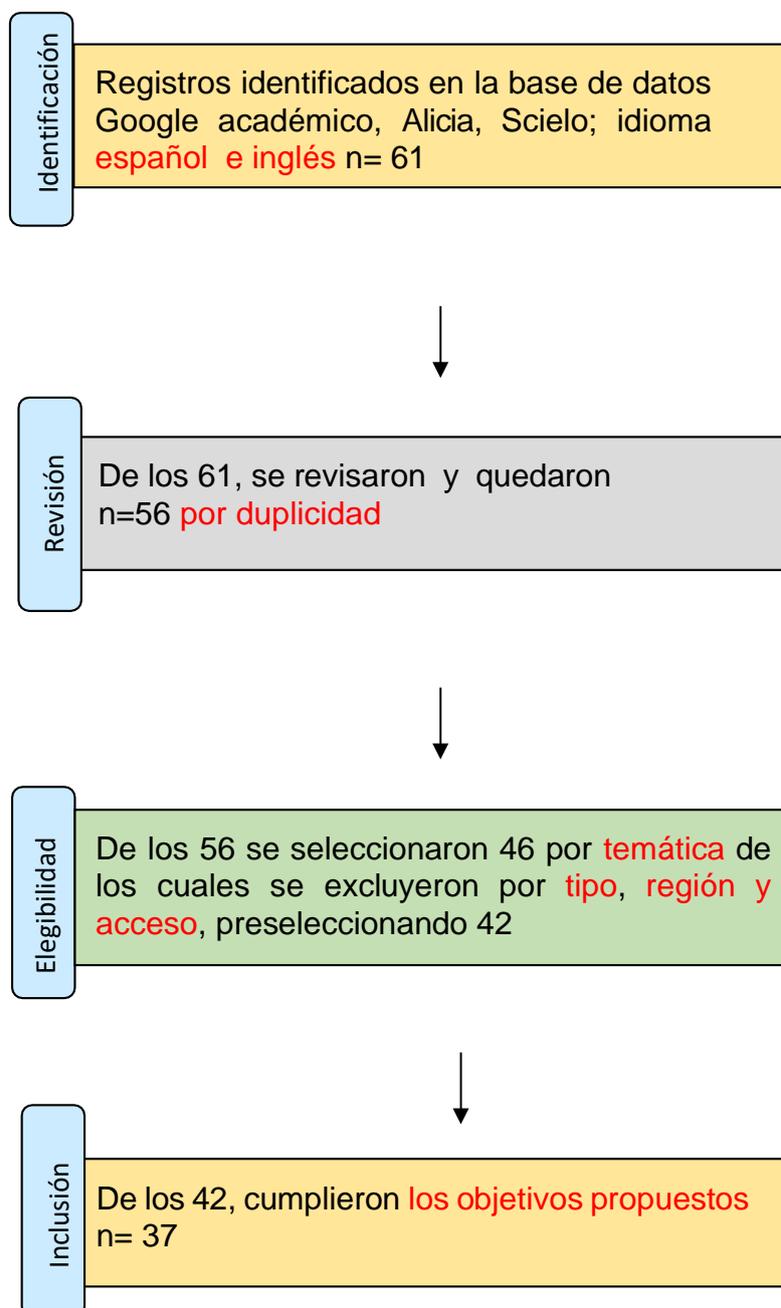
La investigación utilizó un análisis documental como metodología; revisándose, consultándose y recogiendo información de los diferentes buscadores virtuales del internet (Google académico, Alicia y otros) así como libros, tesis, artículos de revistas indexadas, documentos de sitios web etc., cuyos documentos guardaban relación con el tema investigado sobre las estrategias narrativas.

El análisis documental como su propio nombre lo dice es el análisis y búsqueda de información precisa en documentos escritos ya sea impresos o virtuales. Según Rus (2020) el análisis documental recopila datos de diferentes documentos como artículos de diarios y revistas, bibliografías, páginas web, libros y cualquier otro tipo de documento, con la finalidad que al analizarlos brinden nuevos conocimientos sobre el tema que se está investigando.

3.1. Descripción de la Metodología

Se realizó una revisión literaria a partir de las palabras claves: “Estrategias Narrativas”, “estrategias narrativas infantiles” “La narración como recurso didáctico”, seleccionando además como parámetros de búsqueda principalmente se usó el año de publicación y tomando en cuenta ciertos criterios predeterminados se fueron excluyendo hasta reunir los documentos más pertinentes y vinculados al tema de investigación, tal como se muestra en la figura 3:

Figura 3



Nota: Esquema de información académicas de repositorios.

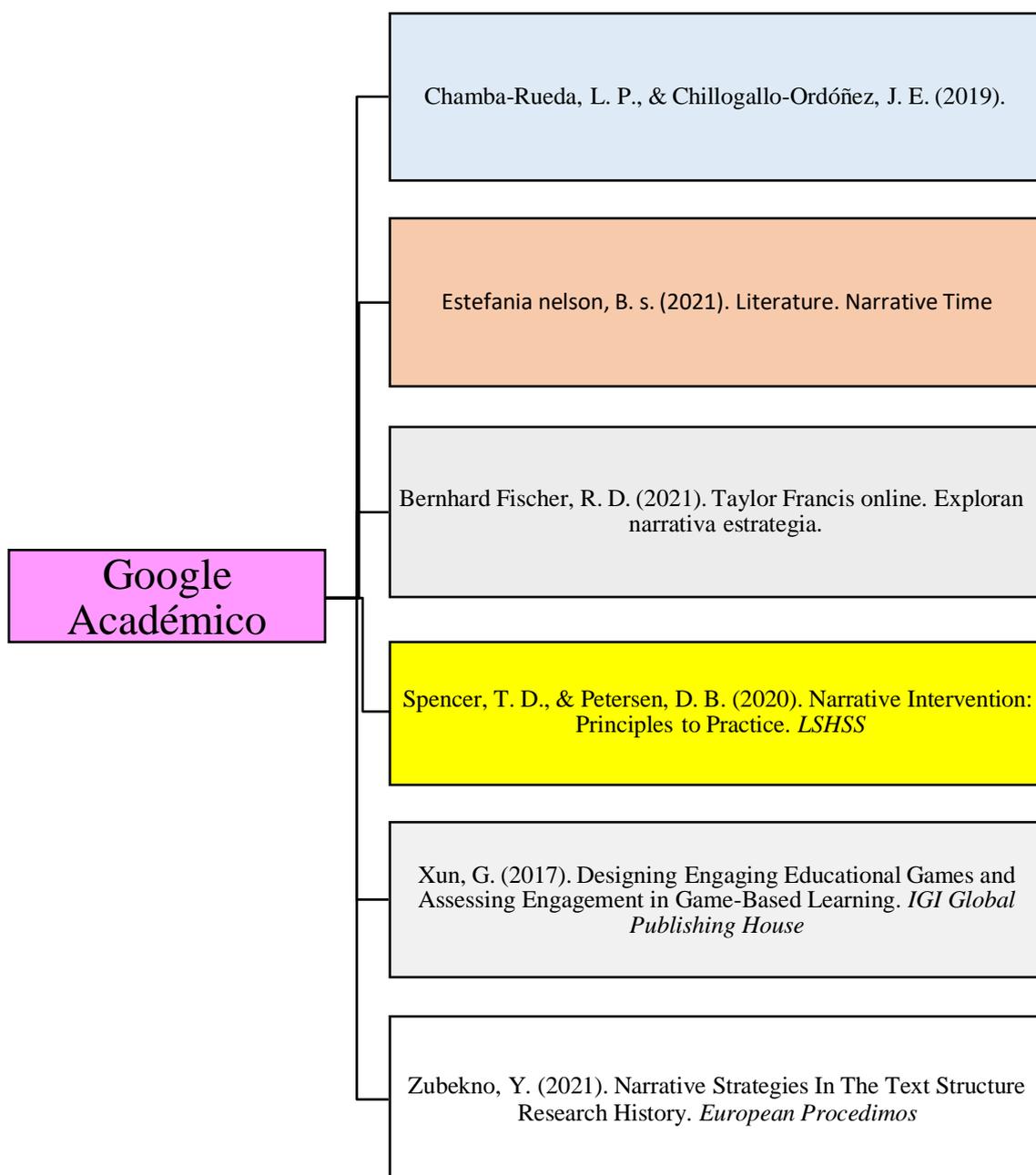
Fuente: Elaboración propia 2022.

Durante la búsqueda de información, como se mencionó, se utilizaron una serie de buscadores, la mayor parte de esta información fue obtenida del Google Académico y de documentos de páginas WEB, donde se utilizaron filtros de fecha, idioma y título con temas pertinentes al del presente trabajo de investigación. Ver figura 4.

Para la búsqueda de trabajos de investigación al nivel de tesis de postgrado, se recurrió al buscador académico ALICIA con el que se buscaron tesis de los últimos cinco años que guardaran relación con el tema investigado de estrategias narrativas. En el buscador ALICIA se encontraron tesis/artículos de repositorios como el de la Pontificia Universidad Católica del Perú, de la Universidad de Piura, de la Universidad Alas Peruanas y también de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Piura. Muchos de estos trabajos no cumplían con los criterios de selección como estar dentro del rango de los últimos cinco años de antigüedad, otros duplicaban algunos contenidos o la temática era para un grado de investigación más compleja o no guardaba relación en el contenido con lo que se quería presentar en el presente trabajo. Ver figura 5.

Figura 4

Relación de autores seleccionados del Google Académico

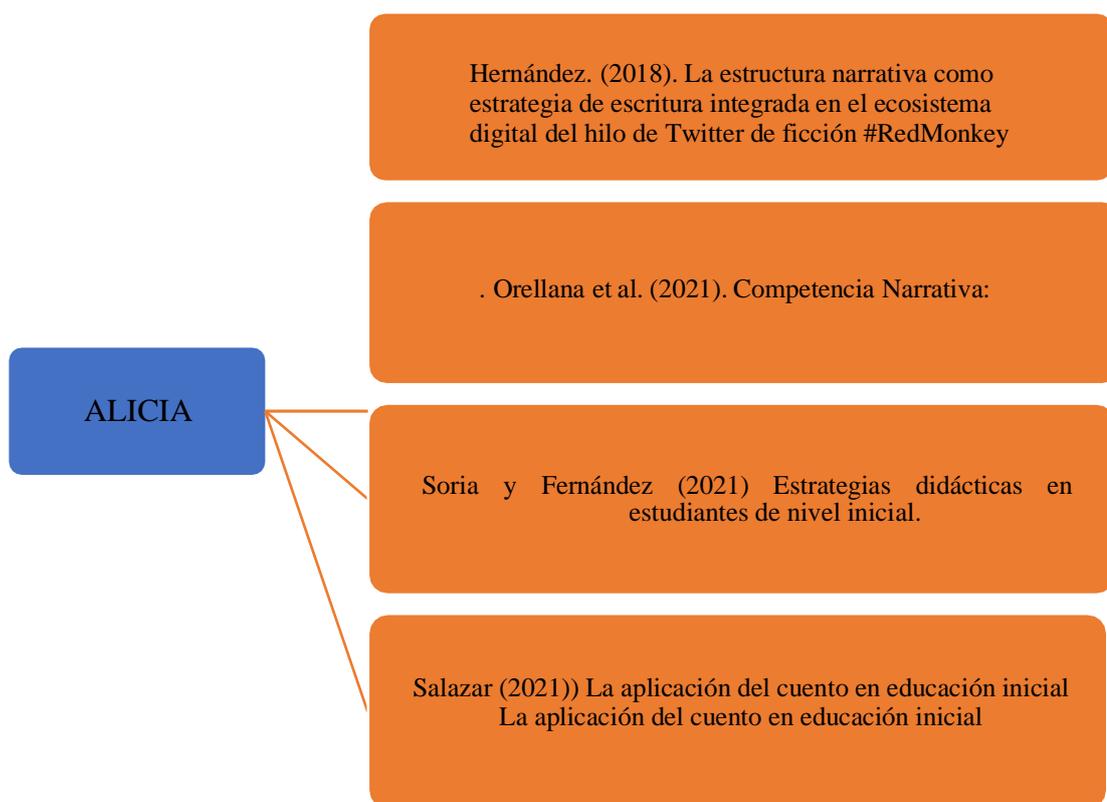


Nota: Esquema de fuentes de información de Google académico

Fuente: Elaboración propia 2022

Figura 5

Relación de autores de investigación de post grado en el buscador académico ALICIA



Nota: Esquema de fuentes de información académica.

Fuente: Elaboración propia 2022.

Para la búsqueda de tesis de postgrado a nivel internacional se recurrió a los repositorios de la Universidad Santo Tomas (UST), de Colombia, la Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda (UNEFM), de Venezuela y la Universidad Autónoma de Bucaramanga (UNAB), universidad Colombiana, de las cuales después de hacer una búsqueda exhaustiva bajo los criterios de selección se pudo filtrar y obtener una tesis de cada uno de los repositorios que fueron seleccionados para ser analizados y vincularlos a la presente investigación Los buscadores académicos de trabajos de investigación internacionales, se representan de la siguiente manera:

Figura 6

Buscadores académicos de investigaciones Internacionales: Repositorio Universidad Santo Tomas UST, Repositorio Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda UNEFM y Repositorio Universidad Autónoma de Bucaramanga UNAB.



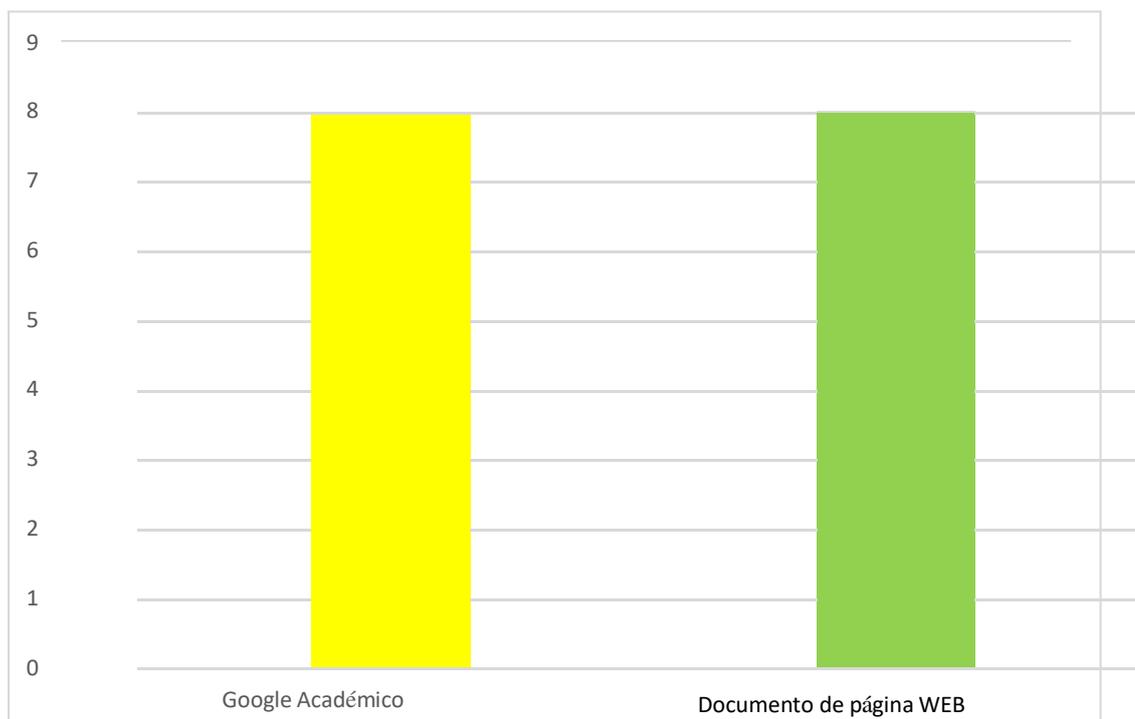
Nota: Esquema de repositorios de fuentes académicas. Fuente: Elaboración propia 2022

Se concluye que la mayoría de documentos utilizados fueron obtenidos a través del buscador Google Académico y de documentos de páginas WEB, en un total de ocho documentos para cada uno, como se muestra en la figura 8.

De la misma manera, se concluye que la mayoría de trabajos de investigación a nivel de tesis de postgrado fueron obtenidos del buscador ALICIA con 12 trabajos encontrados, le sigue el buscador RENATI con una cantidad de 4 trabajos y finalmente los repositorios de la UPS, UTA y UNAB de donde se obtuvieron 1 trabajo del ámbito internacional de cada repositorio. La cantidad de trabajos a nivel de tesis de postgrado nacionales e internacionales se representa en la figura 9.

Figura 7

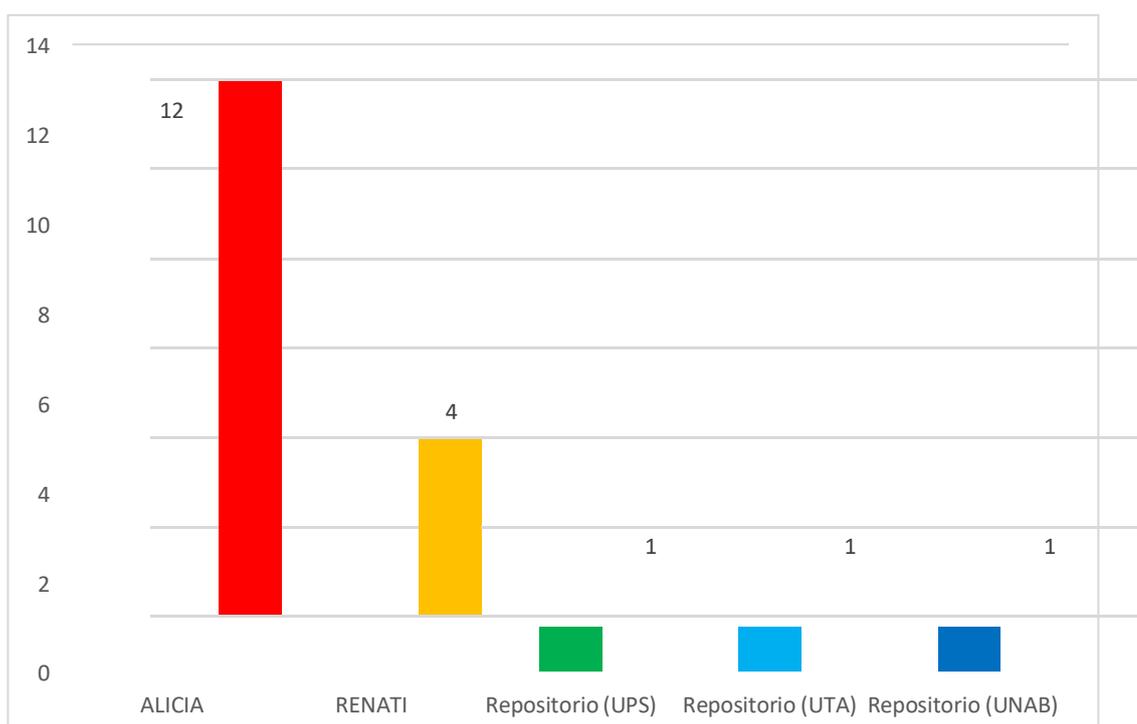
Cantidad de documentos obtenidos en los buscadores académicos



Nota: Resultados de buscadores académicos
Fuente: Elaboración propia 2022

Figura 8

Cantidad de trabajos de autores de investigación de post grado.



Nota: Resultados de repositorios académicos
Fuentes: Elaboración propia 2022

Capítulo IV

Conclusiones y Recomendaciones

4.1. Conclusiones

Primera. La docente del nivel inicial puede diversificar las estrategias de acuerdo a los objetivos caracterizándose por ser llamativas, fácil de comprender y ser divertidas que permitan al niño utilizar su imaginación y creatividad al contar historias o cuentos desarrollando su aprendizaje y a la vez su expresión oral.

Segunda. Las estrategias narrativas son sumamente importantes para la educadora del nivel inicial, como es el cuento, historias, entre otras que permitan ser utilizados como recursos didácticos con el fin de fortalecer las competencias de comprensión lectora, la competencia de destreza y la competencia del área de comunicación con la finalidad que puedan adquirir conocimientos didácticos de una manera muy entretenida.

Tercera. Por último, de acuerdo a los aportes teóricos de la recopilación de información del tema de las estrategias narrativas estas deben ser innovadoras, divertidas y creativas para el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes ya que son beneficiosas porque ofrece a los niños y niñas a desarrollarse intelectualmente y cognitivamente, fortaleciendo las competencias lectoras y enriquecer el vocabulario y sus relaciones sociales.

4.2. Recomendaciones

- ✓ Toda estrategia relacionada con los cuentos fábulas canciones infantiles tiene que tener como propósito principal brindar al lector o lectora caminos de comprensión y de agrado por la lectura para llegar a ser una persona lectora autónoma, crítica y de pensamiento creativo.
- ✓ Es necesario dirigir esfuerzos a desarrollar en niños y niñas el hábito de evolucionar los cuentos, fabulas entendiendo esta como una experiencia de carácter vital en el desarrollo integral de la persona. Integrar los cuentos a las prácticas cotidianas lleva a constatar que esta estrategia forma parte del entorno de la persona, porque le ayudará a crecer, a evolucionar y a desarrollarse.
- ✓ Orientar a los niños a desarrollar las diferentes áreas del currículo generando una participación activa en los niños/as realizando diferentes actividades expresivas tanto a nivel verbal como no verbal, tomando en cuenta que los niños desarrollen y descubran cambios intelectuales, sociales y emocionales.

Referencias Bibliográficas

- Alcocer Guevara, C. R. (2015). *La narración de cuentos y el desarrollo de la imaginación creativa, de los niños del primer año de educación general básica, paralelo "a", del jardín de infantes "Aurelio Paredes Calle", de la parroquia Licto, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2013-2014*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Chimborazo].
- Bedoya Mehan, C. J. (2021). Narrativa digital y gestión educativa. *Dialnet*, 6(4),376-392.
- Bernhard Fischer, R. D. (2021). Explorando la estrategia narrativa: el papel de las narrativas en el posicionamiento estratégico del cambio organizacional. <https://shre.ink/ry1d>
- Chamba-Rueda, L. P., & Chillogallo-Ordóñez, J. E. (2019). El cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños del primer grado de educación general básica. *Revista científica dominio de las ciencias*, 5(3), 697-711. doi: doi: 10.23857/dc. v5i3.959
- Cueva, L. (2018). Lemonlight. Reconstruyendo el vídeo narrativo: todo lo que necesitas saber. <https://www.lemonlight.com/deconstructing-the-narrative-video-everything-you-need-to-know/>
- Espinosa, J. L., & Quintero Márquez, M. P. (2021). Estrategias didácticas para la iniciación de la lectura y la escritura en el ámbito de la primera infancia entre los años 2015 y 2020 (informe de revisión documental y propuesta didáctica). [Trabajo de grado, Licenciatura en educación Preescolar, Universidad Santo Tomás] Repositorio Institucional USTA
- Estefanía Nelson, B. s. (2021). Literatura. Tiempo

narrativo.

<https://doi.org/10.1093/acrefore/9780190201098.0>

13.1076

Forman, G. (2021). Sil Share. ¿Qué es la técnica narrativa?

<https://shre.ink/aUYi>

Genaiet, A. (2021). INK. La secuencia de eventos en una historia

<https://inkforall.com/ai-writing-tools/event-description/sequence-of-events-in-a-story/>

Gómez Barrios, I. (2021). Implementación de estrategias lúdicas narrativas

para mejorar el nivel del Lenguaje Oral, dentro del proceso Lector de los estudiantes de grado transición del Jardín Naval de

Barranquilla. [Tesis de Licenciatura, Universidad Santo Tomás].

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/16419/2019ilianaGomez.pdf?sequence=1>

Hernández. (2018). La estructura narrativa como estrategia de escritura

integrada en el ecosistema digital del hilo de Twitter de ficción

#RedMonkey. [Tesis de Licenciatura, Universidad de Piura].

https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/5743/INF_CA_202.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Kelejer, J. (2021). Brafton. ¿Qué es la narración visual? (Con Ejemplos +

Infografía)<https://www.brafton.com/blog/distribution/how-to-enthrall-your-audience-with-visual-storytelling/>

Literautas. (2020). Dando forma a los diálogos: ¿qué tipos de diálogo

existen? <https://www.literautas.com/es/blog/post-1936/dando-forma-a-los-dialogos/>

MINEDU. (2018). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. de

<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/#:~:text=El%20Curr%C3%ADculo%20Nacion>

[al%20es%20el%20documento%20marco%20de,la%20educaci%C3%B3n%20b%C3%A1sica%20y%20el%20Proyecto%20Educativo%20Nacional.](https://www.minedu.gob.pe/curriculo/#:~:text=El%20Curr%C3%ADculo%20Nacion)

Muriel, T. (11 de 12 de 2018). Significados. ¿Qué es

una Fábula?:

<https://www.significados.com/fabula/>

Mozombite Torres, T. (2020). El cuento con imágenes como estrategia didáctica en la educación inicial. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Tumbes].

<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1972/MOZOMBITE%20TORRES%2C%20TANIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Nyadzi, R. (2021). Cegast Academia. Técnicas narrativas – Definición

https://www.cegastacademy.com/2021/08/29/35-narrative-techniques-in-literature-with-examples/?expand_article=1

Oettel, A. (2021). Study.com. Elementos de una historia

<https://study.com/academy/lesson/how-story-elements-interact-shape-one-another.html>

Orellana García, P., Valenzuela Hasenohr, M., Pezoa Sandoval, J., & Villalón Bravo,

M. (2021). Competencia Narrativa: Evidencias de Validez para la Estandarización de su Evaluación en Niños Chilenos. *Psykhe* (Santiago),31(2), 1-18.

<https://doi.org/10.7764/psykhe.2020.22067>

Polo Valencia, J. S. (2020). El Cuento como Estrategia Lúdico-Pedagógica para elFortalecimiento de las Competencias

Ciudadanas en Niños de Nivel Preescolar. [Trabajo de licenciatura, Universidad Autónoma de Bucaramanga-UNAB.

https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/12025/20_20_Tesis_Julieth_Polo_Valencia.pdf?sequence=1

Ripalda, V., Macías, J., & Sánchez Mata, M. (2020). Rincón de lectura, estrategia enel desarrollo del lenguaje. *Horizontes Revista de*

Investigación en Ciencias dela Educación, 4(14), 127-138.

<https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v4i14.97>

- Rodríguez Ortiz, A. M. (2020). La narrativa como un método para la construcción y expresión del conocimiento en la investigación didáctica. *Sophia*, *Universidad La Gran Colombia*, 16(2), 183-195.
<https://doi.org/10.18634/sophiaj.16v.2i.965>
- Salazar Torres, C. E. (2021). La aplicación del cuento en educación inicial. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Tumbes].
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/63911/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20SALAZAR%20TORRES.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Shiro, M. (2007). *La construcción del punto de vista en los relatos orales de niños en edad escolar: un análisis discursivo de la modalidad*. Fondo Editorial de Humanidades, Universidad Central de Venezuela, DICOR.
https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0798-97092011001200014
- Spencer, T. D., & Petersen, D. B. (2020). Intervención narrativa: principios a la práctica e. *LSHSS*, 54(4), 1081-1096.
https://doi.org/10.1044/2020_LSHSS-20-00015.
- Soria Ramírez, M., & Fernández Monge, L. M. (2021). Estrategias didácticas en estudiantes de nivel inicial. *Polo del Conocimiento: Revista científico - profesional*, 7(8), 2977-3003. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9042857>
- Vicente, E. A. (2024). *significados.com*. Texto Narrativo:
<https://www.significados.com/texto-narrativo/>

Xun, G. (2017). Diseño de juegos educativos atractivos y evaluación de la participación en el aprendizaje basado en juegos. Editorial Global IGI House,1-18. doi:10.4018/978-1-5225-0513-6.ch012

Zubekno, Y. (2021). Estrategias narrativas en la historia de la investigación de la estructura del texto. Procedimientos europeos.

<https://www.europeanproceedings.com/article/10.15405/epsbs.2021.09.36>

ANEXO 1

Matriz de Consistencia

Título: Las Estrategias Narrativas en el Nivel Inicial-2023	
Objetivos	Organización de Contenidos
<p>1.1. Objetivo General</p> <p>1.1.1. Sistematizar información de fuentes físicas y virtuales en relación a las estrategias narrativas en el nivel inicial.</p> <p>1.2. Objetivos Específicos</p> <p>1.2.1. Resumir las definiciones teóricas de las estrategias narrativas, sus tipos, características y clasificación.</p> <p>1.2.2. Esquematar el proceso de las estrategias narrativas como recurso didáctico en el Nivel Inicial.</p> <p>1.2.3. Distinguir la importancia y los beneficios del uso de las estrategias narrativas en el Nivel Inicial.</p>	<p>2.1. Definiciones Teóricas sobre el uso de las Estrategias Narrativas, sus elementos, características y clasificación</p> <p>2.1.1. Las Estrategias Narrativas</p> <p>2.1.2. El Texto Narrativo: Estructura y Elementos</p> <p>2.2. Tipos de Estrategias Narrativas</p> <p>2.2.1. El cuento</p> <p>2.2.2. La fabula</p> <p>2.2.3. Los juegos narrativos</p> <p>2.2.4. Las canciones infantiles</p> <p>2.3. Técnicas Narrativas.</p> <p>2.4. Proceso de Enseñanza-Aprendizaje de las Estrategias Narrativas</p>



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVITALIZACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

Resolución Directorial N° 0293-2023-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, diciembre 12 del 2023

Visto el Informe N° 096-2023-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 21/11/2023, Informe N° 103-2023-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 21/11/2023, Informe N° 106-2023-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 04/12/2023, Informe N° 114-2023-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 06/12/2023, presentado por la Unidad de Investigación, referido a los Planes de trabajos de investigación para obtención de Grado Académico de Bachiller en Educación, en los Programas de Estudios de **Educación Inicial**.

CONSIDERANDO:

Que; Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado mediante Resolución Directorial N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023 en el Art. 57° establece que el grado de bachiller es el reconocimiento de la formación educativa y académica que se otorga al egresado de la EESPP "PIURA" cuando ha culminado satisfactoriamente un programa formativo de FID o PPD y haber sustentado de manera individual un trabajo de Investigación. La escuela asume como exigencia académica el formato de trabajo de investigación, explicitado en la Guía de Investigación Institucional, de acuerdo con los protocolos establecidos y con el porcentaje de 20% de índice de similitud;

Qué; según Art. 53° señala que para el desarrollo del trabajo de investigación y obtener el grado académico de bachiller en educación la/el estudiante de la FID recibirá el acompañamiento de un asesor y se tendrá en cuenta el inciso "a" que precisa que dicho acompañamiento para el trabajo de Grado será gratuito; en tanto desarrolle su plan de estudios y mantenga su condición de estudiante; el inciso "b" precisa que el formador a cargo del Módulo de Práctica e Investigación VIII asume el rol de asesor y realiza el acompañamiento en este proceso de elaboración, en tanto que el inciso "c" aclara que la función de asesoría se cumple durante el desarrollo del Módulo de Práctica e Investigación, además del uso de las horas no lectivas designadas de acuerdo con la Resolución Viceministerial N° 019-2021 (Disposiciones para el proceso de distribución de horas pedagógicas en los Institutos y Escuelas de Educación Superior Pedagógicas Públicas);

Qué; en el mismo Art. 53 inciso "e" precisa que el investigador puede seguir perfeccionando su trabajo de Investigación hasta solicitar su sustentación una vez que haya concluido su Plan de Estudios, dicho trabajo será sustentado ante el jurado evaluador; que según el Art. 76 establece los siguientes cargos: presidente, secretario, Vocal y Suplente, en concordancia con el Art. 15 inciso "d" referido a las Directrices para el Fomento de la Investigación e Innovación;

La Unidad de Investigación presenta el Informe N° 096-2023-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 21/11/2023, Informe N° 103-2023-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 21/11/2023, Informe N° 106-2023-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 04/12/2023, Informe N° 114-2023-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 06/12/2023, en *vías de regularización* la propuesta de Formadores Acompañantes y solicitar a Dirección General la formalización con acto resolutorio de dichos trabajos de Investigación conducentes a los Grados Académicos de Bachilleres en Educación en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Piura, en concordancia con el Art 15 inciso "e";

Que, este Despacho contemplando los argumentos antes expuestos que requiere dar formalidad en *vías de regularización* a los trabajos de Investigación presentados ante la EESPP "PIURA" de egresados que conduzcan a la obtención de los Grados Académicos, según como se detalla en el anexo adjunto a la resolución;



Recibido
19/12/2023



Resolución Directoral N° 0293-2023-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, diciembre 12 del 2023

De conformidad con los documentos y en uso de las facultades que compete a la Dirección General de esta Escuela según la Ley N° 30512: Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, D.S. N° 010-2017-MINEDU y Decreto Supremo N° 016-2021-MINEDU, RDR. N° 001349-2023, Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado según Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023;

SE RESUELVE:

Artículo Primero.- APROBAR LOS PLANES DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENCIÓN DE GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN, consignados en el Informe N° 096-2023-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 21/11/2023, Informe N° 103-2023-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 21/11/2023, Informe N° 106-2023-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 04/12/2023, Informe N° 114-2023-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 06/12/2023.

Artículo Segundo.- NOMBRAR, asesores, miembros de jurado de cada plan de tesis según como se indica en el **Anexo adjunto**.

Artículo Tercero.- RESPONSABILIZAR a las instancias correspondientes su difusión y cumplimiento.

Regístrese, Comuníquese y Archívese;



Luciano Sandoval Rosas
 DIRECTOR GENERAL

Dr. MLRSR/DG.EESPPP.
 fsa.

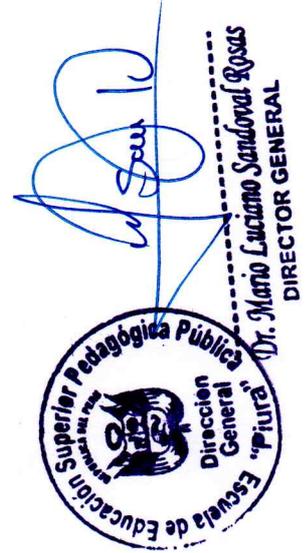


ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGPD/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN
 LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



ANEXO PLAN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENCIÓN DE GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN - APROBADO CON RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 0293-2023-DG-EESPP "PIURA" (12/12/2023)						
NUMERAL	N° EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE EDUCACIÓN	NOMBRE DEL PROYECTO	TIPO DE INVESTIGACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR
1	2524 2/11/2023	CHIRA CAMPOS JUDITH FIORELLA	EDUCACIÓN INICIAL FID	Las estrategias narrativas en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Básica	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Cecilia Collantes Cupen Mg. Maria Elena Aguilar Celi Lic. Micaela García Cisneros Mg. FLOR MARIA TALLEDO COVENAS ASESOR
2	2628 14/11/2023	CAMPOS JARAMILLO NELLY	EDUCACIÓN INICIAL FID	Desarrollo de la expresión oral en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Básica	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Cecilia Collantes Cupen Dra. Militz Novoa Seminario Mg. Maria Magdalena Verástegui Navarro Mg. MARIA ELENA AGUILAR CELI ASESOR
3	2706 21/11/2023	JARAMILLO AMBULAY YULEISY ESTEFANI	EDUCACIÓN INICIAL FID	El juego de roles en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Básica	DR. Mario Luciano Sandoval Rosas Dra. Dulce Lucero Capuñay Sánchez Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Irene Cecilia Yarleque Camacho Mg. DELIA FABIOLA BARRANZUELA CORNEJO ASESOR
4	2862 5/12/2023	MONDRAGON MARCELO ESTEFANIA LETICIA	EDUCACIÓN INICIAL FID	Expresión corporal en Educación Inicial 2022 <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Básica	DR. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Maria Elena Aguilar Celi Mg. Cecilia Collantes Cupen Mg. Irene Cecilia Yarleque Camacho Mg. ANGELA MARTINA BRUNO SEMINARIO ASESOR

Veintiséis de Octubre, 12 de diciembre del 2023



Dr. M.L.SR/DG.EESPPP.
fsa.

02/08/2023
02/05/2023



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 y D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMG/P/DIGEDD/DI/OID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



"Año del Bicentenario de la consolidación de nuestra independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral N° 039-2024-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, marzo 20 del 2024

CONSIDERANDO:

Que, según Resolución Directoral N° 0176-2023-DG-EESPP "PIURA" (02/08/2023), Resolución Directoral N° 0247-2023-DG-EESPP "PIURA" (10/11/2023), Resolución Directoral N° 0282-2023-DG-EESPP "PIURA" (24/11/2023), Resolución Directoral N° 0224-2023-DG-EESPP "PIURA" (23/10/2023) y Resolución Directoral N° 0293-2023-DG-EESPP "PIURA" (12/12/2023), se aprueba PLANES DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENCIÓN DE GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN;

Que, con Informe N° 015-2024-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 05/03/2024, Informe N° 020-2024-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 14/03/2024, la Jefa de Unidad de Investigación, remite a este despacho la propuesta para la designación de jurado examinador debido a que docentes han concluido su contrato 2023, por tanto, es necesario cambiar algunos de sus integrantes y expedir el acto resolutivo;

Que, este Despacho considera necesario reestructurar el Jurado Examinador para el Acto de Sustentación por conclusión de contrato de algunos docentes en el periodo 2023, para obtención del grado de Bachiller en Educación, tal como lo prescribe el Reglamento de Investigación e Innovación;

De conformidad con los documentos y en uso de las facultades que compete a la Dirección General de este escuela considera necesario reformular el Jurado Examinador para el Acto de Sustentación, según la Ley N° 30512: Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, D.S. N° 010-2017-MINEDU y Decreto Supremo N° 016-2021-MINEDU, RDR. N° 001843/2024, Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado según Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023;

SE RESUELVE:

Artículo Primero.- APROBAR la reformulación de los integrantes del Jurado Examinador para el Proceso de Sustentación, aprobado según Resolución Directoral N° 0176-2023-DG-EESPP "PIURA" (02/08/2023), Resolución Directoral N° 0247-2023-DG-EESPP "PIURA" (10/11/2023), Resolución Directoral N° 0282-2023-DG-EESPP "PIURA" (24/11/2023), Resolución Directoral N° 0224-2023-DG-EESPP "PIURA" (23/10/2023) y Resolución Directoral N° 0293-2023-DG-EESPP "PIURA" (12/12/2023), del Programa de Estudios de EDUCACIÓN INICIAL – Formación Inicial Docente, para obtención del GRADO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN.





Resolución Directoral N° 039-2024-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, marzo 20 del 2024

Artículo Segundo.- DESIGNAR, a los nuevos miembros del Jurado Examinador para el Acto de Sustentación titulares y suplente según como se indica:

Numeral	Apellidos y Nombres	Título del trabajo de investigación	Nueva Propuesta de jurado examinador	Cargo
1	CORNEJO MEDINA SARITA PAMELA R.D. N° 0176-2023 de fecha 2/8/23 (numeral 6)	COMUNICACIÓN ORAL EN LA LENGUA MATERNA EN EL NIVEL INICIAL 2022 <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. María Sara Antón y Pérez Mg. Ángela M. Bruno Seminario Mg. Cecilia A. Silupú Pedrera	Presidente Secretaria Vocal Suplente
2	FERNANDEZ FERNANDEZ LIZET AURORITA R.D. N° 0176-2023 de fecha 2/8/23 (numeral 8)	CREATIVIDAD EN EL NIVEL INICIAL 2022 <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Ángela M. Bruno Seminario Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. María Sara Antón y Pérez	Presidente Secretaria Vocal Suplente
3	PAZOS MORAN DINA PRISCILA R.D. N° 0176-2023 de fecha 2/8/23 (numeral 21)	LA AUTONOMÍA EN EL NIVEL INICIAL 2022. <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Mg. María del Rosario García Cortegana Lic. Ernesto A. Pretto Monroy Mg. Cecilia A. Silupú Pedrera	Presidente Secretaria Vocal Suplente
4	VILCHEZ CASTRO KAREN FLORENCIA R.D. N° 0282-2023 de fecha 24/11/23	EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL 2022. <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Lic. Ernesto A. Pretto Monroy Mg. Cecilia A. Silupú Pedrera Lic. Gustavo Reto Yarleque	Presidente Secretaria Vocal Suplente
5	JARAMILLO AMBULAY YULEISY ESTEFANI R.D. N° 0293-2023 de fecha 12/12/23 (numeral 3)	EL JUEGO DE ROLES EN EL NIVEL INICIAL 2022. <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Lic. Ernesto A. Pretto Monroy Mg. Ángela M. Bruno Seminario Prof. Doraliza Carrión Chávez	Presidente Secretaria Vocal Suplente
6	CHIRA CAMPOS JUDITH FIORELLA R.D. N° 0293-2023 de fecha 12/12/23 (numeral 1)	LAS ESTRATEGIAS NARRATIVAS EN EL NIVEL INICIAL 2022. <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. Cecilia A. Silupú Pedrera Mg. María Sara Antón y Pérez	Presidente Secretaria Vocal Suplente





Resolución Directoral N° 039-2024-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, marzo 20 del 2024

Numeral	Apellidos y Nombres	Título del trabajo de investigación	Nueva Propuesta de jurado examinador	Cargo
7	REYES PRADO ESTEFANY YOVANY R.D. N° 0176-2023 de fecha 02/08/23 (numeral 23)	APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO EN EL NIVEL INICIAL 2022. <i>Línea de Investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Cecilia A. Silupú Pedrera Mg. Ángela M. Bruno Seminario Mg. María Sara Antón y Pérez	Presidente Secretaria Vocal Suplente
8	PASAPERA NUÑEZ MEYLING DAYANA R.D. N° 0224-2023 de fecha 23/10/23 (numeral 01) R.D. N° 008-2024 de fecha 31/01/24 Modificación de título	GESTIÓN DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO EN NIÑOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA 2022. <i>Línea de Investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Cecilia A. Silupú Pedrera Mg. Ángela M. Bruno Seminario Lic. Ernesto A. Pretto Monroy	Presidente Secretaria Vocal Suplente
9	INFANTE CASTRO MADELEYN YASELI R.D. N° 0247-2023 de fecha 10/11/23	EL JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES EN EDUCACIÓN INICIAL 2022. <i>Línea de Investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Cecilia A. Silupú Pedrera Mg. Ángela M. Bruno Seminario Mg. María Sara Antón y Pérez	Presidente Secretaria Vocal Suplente
10	CAMPOS JARAMILLO NELLY R.D. N° 0293-2023 de fecha 12/12/23 (numeral 02)	DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN EL NIVEL INICIAL 2022. <i>Línea de Investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Ángela M. Bruno Seminario Mg. Cecilia A. Silupú Pedrera Mg. María Sara Antón y Pérez	Presidente Secretaria Vocal Suplente

Artículo Tercero.- RESPONSABILIZAR, a la Jefa de Unidad de Investigación, de las acciones administrativas establecidas según las normas legales vigentes.

Regístrese, Comuníquese y Archívese;

Dr. MLRSR/DG.EESPPP.
fsa.



Mario Luciano Sandoval Rosas
DIRECTOR GENERAL



Identificación de reporte de similitud: oid:10733:356701600

NOMBRE DEL TRABAJO

judith chira version final

AUTOR

Judith Chira Campos

RECUENTO DE PALABRAS

8173 Words

RECUENTO DE CARACTERES

48271 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

42 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

260.9KB

FECHA DE ENTREGA

May 22, 2024 8:41 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

May 22, 2024 8:43 PM GMT-5

● **13% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 11% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 9% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico

● **13% de similitud general**

Principales fuentes encontradas en las siguientes bases de datos:

- 11% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 9% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

FUENTES PRINCIPALES

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	minedu.gob.pe Internet	1%
2	slideshare.net Internet	<1%
3	redalyc.org Internet	<1%
4	polodelconocimiento.com Internet	<1%
5	University of La Guajira on 2024-05-18 Submitted works	<1%
6	repositorio.ucv.edu.pe Internet	<1%
7	siteal.iiep.unesco.org Internet	<1%
8	Universidad Internacional de la Rioja on 2023-07-13 Submitted works	<1%

9	scribd.com Internet	<1%
10	Universidad Catolica de Trujillo on 2020-01-15 Submitted works	<1%
11	repositorio.uct.edu.pe Internet	<1%
12	repositorio.uladech.edu.pe Internet	<1%
13	repositorio.untumbes.edu.pe Internet	<1%
14	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2021-04-02 Submitted works	<1%
15	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2021-09-08 Submitted works	<1%
16	repositorio.unid.edu.pe Internet	<1%
17	Universitas Muhammadiyah Yogyakarta on 2023-12-27 Submitted works	<1%
18	alicia.concytec.gob.pe Internet	<1%
19	researchgate.net Internet	<1%
20	repositorio.una.ac.cr Internet	<1%

21	worldwidescience.org Internet	<1%
22	Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez on 2023-11-11 Submitted works	<1%
23	Universidad San Ignacio de Loyola on 2018-12-31 Submitted works	<1%
24	Universidad de Huanuco on 2024-04-10 Submitted works	<1%
25	uncedu on 2023-12-01 Submitted works	<1%
26	scielo.org.co Internet	<1%
27	Pontificia Universidad Catolica del Ecuador - PUCE on 2023-08-09 Submitted works	<1%
28	ssedf.sep.gob.mx Internet	<1%
29	vtelca.gob.ve Internet	<1%
30	Corporación Universitaria Iberoamericana on 2024-05-19 Submitted works	<1%
31	Universidad San Ignacio de Loyola on 2019-03-13 Submitted works	<1%
32	Universidad Tecnológica Centroamericana UNITEC on 2024-03-25 Submitted works	<1%

33	documents.mx Internet	<1%
34	Instituto de Educación Superior Tecnológico Privado de la Construccio... Submitted works	<1%
35	Universidad Católica de Santa María on 2016-12-30 Submitted works	<1%
36	Universidad Estatal a Distancia on 2023-04-13 Submitted works	<1%
37	catrachos.centramerica.com Internet	<1%
38	dialnet.unirioja.es Internet	<1%
39	renati.sunedu.gob.pe Internet	<1%
40	repositorio.minedu.gob.pe Internet	<1%
41	repositorio.ucsm.edu.pe Internet	<1%
42	repositorio.unamba.edu.pe Internet	<1%
43	repositorio.utc.edu.ec Internet	<1%
44	ri.ues.edu.sv Internet	<1%

45	uady.mx Internet	<1%
46	zaguan.unizar.es Internet	<1%
47	Universidad Internacional de la Rioja on 2023-02-11 Submitted works	<1%
48	Universidad de Piura on 2023-11-17 Submitted works	<1%
49	fdocuments.ec Internet	<1%
50	pirhua.udep.edu.pe Internet	<1%
51	repositorio.cepal.org Internet	<1%
52	repositorio.uandina.edu.pe Internet	<1%
53	dykinson.com Internet	<1%
54	Colegio Champagnat on 2017-05-29 Submitted works	<1%
55	Instituto de Educación Superior Pedagógico Público JUAN XXIII de ICA... Submitted works	<1%