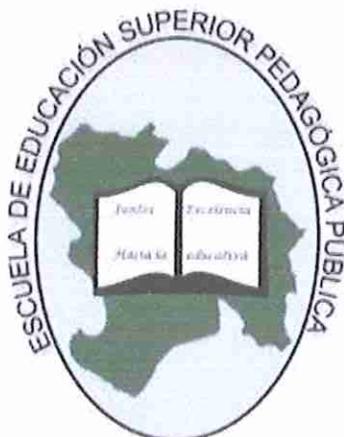


“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”

**Ministerio de Educación
Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”**



**La formación de la identidad cultural en la
educación infantil 2022**

Trabajo de Investigación presentado por:

PASACHE RETO, Luz Angelica

ID ORCID: 0009-0002-1955-2094

Asesor

Lic. RETO YARLEQUE, Gustavo

ID ORCID: 0000-0001-5193-6465

Para la Obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación

Línea de Investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes.

PIURA – PERÚ

2023

“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”

**Ministerio de Educación
Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”**



**La formación de la identidad cultural en la
educación infantil 2022**

Trabajo Académico Aprobado en Forma y Estilo por:

Miembro presidente: Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas.....

Miembro Vocal: Mg David Peña Arica.....

Miembro Secretario: Mg. Angela Martina Bruno Seminario.....

PIURA – PERÚ

2023

“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”

**Ministerio de Educación
Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”**



**La formación de la identidad cultural en la
educación infantil 2022**

**El Suscrito Declara que el Trabajo Académico es Original en su Contenido y
Forma**

PASACHE RETO, Luz Angelica.....



PIURA – PERÚ

2023



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/V/MGP/DIGEDD/DIFODD: 04/05/16 - REVISIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



"Año de la Unidad, la paz y el desarrollo"

CERTIFICADO DE ÍNDICE DE SIMILITUD DE APLICACIÓN DEL TURNITIN

La Jefatura de Unidad de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura" en atención al Art. 60 del Reglamento de Investigación e Innovación,

CERTIFICA:

Que; el trabajo de Investigación con fines de Obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación presentado por la investigadora: **LUZ ANGÉLICA PASACHE RETO** del Programa de Estudios de Educación Inicial denominado:

LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LA EDUCACIÓN INFANTIL 2022.
 Línea de investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes.

Cumple con el índice de similitud requerido lo cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación e Innovación y en la normativa para la presentación de trabajos académicos, pondera como índice de similitud.

14%

Distrito veintiséis de octubre, **22 NOV. 2023**

Mg. AMBS/JUI
bam



Mg. Luz Angélica Pasache Reto
 ORCID ID: 0000-0002-3308-4509
 Jefatura de Unidad de Investigación



"Año de la Unidad, la Paz y el desarrollo"

AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL

1. IDENTIDAD PERSONAL

Apellidos y Nombres LUZ ANGELICA PASACHE RETO, identificada con DNI N° 76922671, Correo electrónico: luzpasareto@gmail.com

Código de alumno 76922671 ID ORCID 0009-0002-1955-2094

2. IDENTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Título del trabajo de Investigación:

LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LA EDUCACIÓN INFANTIL 2022

Programa de Estudios

EDUCACIÓN INICIAL

Autor (a) LUZ ANGELICA PASACHE RETO

Asesor (a) GUSTAVO RETO YARLEQUÉ

ID ORCID Asesor 0000-0001-5193-6456 DNI N° 17800917

3. TIPO DE ACCESO

Acceso abierto*

Acceso restringido**

Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Escuela de Educación Pedagógica Pública de Piura una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadística de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizado para leerla, descargarla, reproducirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos, lo cual es concordante con lo declarado en el reglamento de Investigación e innovación.

En el caso de que autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente:



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 156-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVITALIZACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



4. ORIGINALIDAD DEL ARCHIVO DIGITAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

Por el presente dejo constancia de que el archivo Word y Archivo PDF que entrego a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Piura, como parte del proceso conducente a obtener el grado académico, es la versión final del trabajo académico sustentado y aprobado por el Jurado correspondiente.

5. LINEA DE INVESTIGACIÓN – (Metadato Obligatorio – Repositorio Institucional)

Línea de Investigación.

ENSEÑANZA PARA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES

Eje Temático

METODOLOGÍAS Y ESTRATEGIAS PARA EL LOGRO DE COMPETENCIAS.

Distrito Veintiséis de octubre, **22 NOV. 2023**

LUZ ANGELICA PASACHE RETO
 DNI. 76922671



Mg. AMBS/JUI
 bam



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 156-2016-MINEDU/VMGP/DIRGEPD/DIFODI: 04/05/16 - REVALIDACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



"Año de la Unidad, la paz y el desarrollo"

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD Y AUTENTICIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL

Yo, **LUZ ANGÉLICA PASACHE RETO**, identificada con DNI N° 76922671, como autor (a) del trabajo de investigación titulado:

LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LA EDUCACIÓN INFANTIL 2022

Línea de Investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes

Egresada del Programa Formativo de Formación Inicial Docente - Programa de Estudios de Educación Inicial;

DECLARO QUE:

Este trabajo es original y no se ha publicado previamente en otra revista o medio de divulgación oficial nacional o internacional, sea en revistas indexadas o arbitradas, patentes, tesis y otras publicaciones de carácter científico. También cumple con índice de similitud requerido por la Escuela lo cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación y en la normativa para la presentación de trabajos con fines de Obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación,

Distrito Veintiséis de octubre, **22 NOV 2023**



LUZ ANGÉLICA PASACHE RETO
 DNI. N° 76922671.

Mg. AMBS/JUI
 bam



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIPDID: 04/05/16 – REVISIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ASESOR (A)

Señor Director General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura"

Yo, Lic. GUSTAVO RETO YARLEQUÉ, identificado con DNI N° 17800917 como asesor del trabajo de investigación titulado:

LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LA EDUCACIÓN INFANTIL 2022

Línea de investigación: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes

desarrollada por el investigador (a) PASACHE RETO LUZ ANGELICA, identificada con DNI N° 76922671 egresado (a) del Programa Formativo de Formación Inicial Docente – Programa de Estudios de Educación Inicial; considero que dicho trabajo cumple las condiciones tanto técnicas como científicas, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación de la EESPP "PIURA" para la presentación de trabajo con fines de Obtención del Grado Académico. Por tanto, autorizo la presentación de este trabajo de investigación para que sea sometido a evaluación por los miembros de los jurados designados por la mencionada casa de estudios

Distrito Veintiséis de octubre, 01 de agosto 2023


 Lic. GUSTAVO RETO YARLEQUÉ
 DNI. N° 17800917

Mg. AMBS/JUJ
 bam

Dedicatoria

En este trabajo de investigación se lo dedico a mis padres
Andrés Pasache Acosta y Luz María Reto Chero, a mis
hermanas y a mi pareja por su apoyo incondicional
durante mi formación profesional.

Agradecimiento

A mi asesor Gustavo Reto Yarlequé por el tiempo dedicado y los conocimientos brindados y a mi familia por permitirme cumplir con excelencia en el desarrollo de esta tesis.

Índice de Contenido

- Certificado de índice de similitud de aplicación del turnitin.	
- Autorización para la Publicación en el Repositorio Académico Digital	
- Declaración jurada de Originalidad y Autenticidad del Trabajo de Investigación para Publicación en Repositorio Digital.	
- Constancia de Aprobación de Asesor/a	
Dedicatoria	ix
Agradecimiento	x
Índice de Contenido.....	xi
Introducción.....	13
Capítulo I.....	15
1.1. Objetivo General	15
1.2. Objetivos Específicos	15
1.3. Justificación de la Investigación.....	15
Capítulo II.....	17
2.1. La Identidad Cultural	17
2.1.1. Conceptualización de la Identidad Cultural.....	17
2.1.2. La Evolución del Concepto de Identidad Cultural	18
2.1.3. La Globalización de la Identidad Cultural	20
2.1.4. La Identidad Cultural a Través de sus Enfoques.....	21
2.1.4.1. Enfoques de la Identidad Cultural.....	22
2.1.5. Elementos de la Identidad Cultural	23
2.1.5.1. Elementos Materiales.....	24
2.1.5.2. Elementos Simbólicos.....	25
2.1.5.3. Elementos Ideológicos.....	25
2.2. Rol de la Familia y de la Educación Infantil en la Formación de la Identidad Cultural.....	26
2.2.1. Implicancia del Desarrollo de la Identidad Cultural en los Niños	26
2.3. La Identidad Cultural en el Currículo.....	28
2.3.1. El Marco Curricular	31
2.3.1.1. El ciclo I.....	31
2.3.1.2. En el ciclo II	32
2.3.1.3. Descripción del Nivel de la Competencia Esperado al Fin del Ciclo II	33

2.3.1.4. Enfoque: Desarrollo Personal.....	33
2.3.1.5. Enfoque: Ciudadanía Activa.....	34
2.4. Factores Determinantes en la Formación de la Identidad Cultural	37
2.4.1. Los Factores Internos	38
2.4.2. Los factores Externos	38
2.4.3. Estrategias para Fortalecer la Identidad Cultural en los Niños	41
2.4.3.1. Participar Activamente en Eventos Comunitarios	42
2.4.3.2. Narrar Historias Culturales	42
2.4.3.3. Visitar Lugares Históricos.....	43
2.4.3.4. La Importancia del Diálogo en la Socialización de Culturas.....	44
Capítulo III	48
3.1. Descripción de la Metodología.....	48
Capítulo IV.....	54
4.1. Conclusiones	54
4.2. Recomendaciones	55
Referencias bibliográficas.....	56
<u>Anexo 1 - Matriz de consistencia.....</u>	<u>61</u>
Anexo 2 - Resolución de Aprobación del Trabajo de Investigación	62
Anexo 3 – Resumen Estadístico de Aplicación de turnitin	65

Introducción

Durante la etapa de la educación infantil, los niños atraviesan un período crítico en su desarrollo. Este período es crucial porque marca el inicio de su exploración de la identidad personal y su comprensión de cómo encajan en el mundo que les rodea. La formación de la identidad cultural en los niños se convierte en una tarea esencial, ya que implica la capacidad de comprender y valorar su pertenencia a un grupo social y a una comunidad específica. En el contexto educativo, se fomenta activamente un sentido de pertenencia en los niños, promoviendo conexiones sociales y sentando las bases sólidas para su crecimiento emocional, cognitivo y social. Todos estos aspectos están intrínsecamente relacionados con la construcción de la identidad cultural. A través de diversos procesos, los niños tienen la oportunidad de explorar, descubrir y fortalecer su sentido de pertenencia, al mismo tiempo que desarrollan un aprecio genuino por la diversidad cultural que les rodea.

Actualmente, en Perú se vive una realidad cada vez más globalizada y multicultural, donde la interacción con diferentes tradiciones, costumbres y valores es una constante en la vida cotidiana. Por ello, es esencial que los niños adquieran una base sólida de conocimientos y experiencias que les permitan desarrollar una identidad cultural positiva y enriquecedora. A través de una educación inclusiva y centrada en la diversidad cultural, se brinda a los educandos la ocasión de adquirir y comprender diferentes formas de vida, creencias y valores, fomentando así el respeto, la tolerancia y la empatía hacia los demás. Además, la construcción de la identidad cultural en los niños contribuye a fortalecer su autoestima, ya que les proporciona un sentido de arraigo y pertenencia a su comunidad. Al conocer y valorar su cultura de origen, los niños adquieren una base sólida de referencia que les permite construir una identidad propia, auténtica y sólida, en la cual se sientan cómodos y seguros

El presente trabajo de investigación titulado: “La formación de la identidad cultural en la educación infantil”, se forjó con la finalidad de analizar la formación cultural en la educación infantil, debido a que esta etapa *“es uno de los primeros*

espacios, donde los niños y niñas aprenden a vivir en comunidad y a compartir con otros desde sus diferencias” (Luis, 2019, p. 6).

El estudio está organizado en cuatro capítulos: El capítulo I, Objetivos de la Investigación Académica, el capítulo II, Marco Teórico Conceptual, en cual está compuesto por una serie de subtemas en relación con la temática investigativa, acompañándose además de antecedentes de estudio, analizados y contrastados, procedentes de la revisión de artículos científicos y papers. El capítulo III, Metodología de Análisis de la Información, en donde se plasma el diseño metodológico llevado a cabo, el procedimiento de revisión de la literatura especializada, y el procedimiento de análisis de la literatura especializada. Por último, el capítulo IV, Conclusiones y Recomendaciones en el que se realiza las conclusiones y recomendaciones del estudio.

Capítulo I

Objetivos de la Investigación Académica

1.1. Objetivo General

- Analizar la información de la identidad cultural en los niños haciendo uso de información confiable que proviene de fuentes primarias respaldadas por la investigación científica.

1.2. Objetivos Específicos

- Sistematizar información respecto a la construcción de la identidad cultural en los niños incidiendo en el rol que cumple la familia y escuela.
- Describir como se está dando los enfoques dentro de la formación de la identidad cultural en la educación infantil.

1.3. Justificación de la Investigación

El presente estudio se justifica debido a la creciente necesidad de comprender y abordar los procesos subyacentes de formación y desarrollo de la identidad cultural en la etapa temprana de los niños. En un mundo en constante cambio, donde la diversidad cultural y la interconexión global se manifiestan cada vez con mayor intensidad, es esencial que los niños adquieran habilidades desde una edad temprana para valorar, respetar y reconocer los elementos culturales que dan forma a su entorno. El enfoque crítico de este estudio y su potencial para proporcionar información valiosa a los profesionales de la educación resaltan su relevancia académica. Al sumergirse de manera profunda y holística en los mecanismos involucrados en la formación de la identidad cultural de los niños, los educadores pueden diseñar e implementar estrategias pedagógicas más efectivas y personalizadas, abordando las necesidades individuales de los estudiantes.

Mediante el análisis exhaustivo de las experiencias culturales de los niños en sus entornos familiares, escolares y sociales, este estudio explora la literatura para analizar los factores claves que ejercen influencia en la construcción de su identidad cultural. Al explorar estas vivencias culturales, se pueden revelar patrones y tendencias que permitan una comprensión más profunda de cómo los niños desarrollan su sentido de pertenencia cultural y su percepción de sí mismos en relación con el mundo que los rodea.

El valor académico de esta investigación se extiende más allá de la mera identificación de los factores influyentes. Se espera que los resultados contribuyan al enriquecimiento de la base teórica sobre el desarrollo infantil y la construcción de la identidad cultural. Los hallazgos pueden proporcionar una plataforma sólida para futuros estudios que profundicen en la comprensión de cómo la identidad cultural se moldea en etapas posteriores de la vida, lo que a su vez puede abrir nuevas perspectivas en la pedagogía y en la promoción de una sociedad más inclusiva. Al considerar los resultados de este estudio, se tendrá la oportunidad de aplicar estrategias pedagógicas más informadas y adaptadas a la diversidad cultural presente en las aulas. Estas estrategias van a fortalecer el sentido de pertenencia de los niños a su propia cultura y, al mismo tiempo, fomentar el respeto y la apertura hacia otras culturas. De este modo, se puede superar las bases para una sociedad más integradora y armoniosa en la que las diferencias culturales sean celebradas como una fuente de enriquecimiento y aprendizaje mutuo.

Capítulo II

Marco Teórico Conceptual

2.1. La Identidad Cultural

2.1.1. Conceptualización de la Identidad Cultural

Desde la perspectiva de Mac Gregor (2005), la identidad cultural se construye a través de prácticas cotidianas y rituales que son propias de una comunidad. Estas prácticas no solo crean y reproducen una producción simbólica, sino que también la transforman. La identidad cultural se manifiesta en la expresión de valores, creencias, tradiciones, costumbres, lenguas y otros aspectos culturales que conforman la identidad de una comunidad. Un aspecto crucial en la construcción de la identidad cultural es la relación con la otredad o la alteridad, es decir, con aquellos que son diferentes o ajenos a nosotros. Beltramin (2014) destaca que cada individuo se define en relación con otros, a través de un proceso de comparación y contraste donde se reconocen tanto las similitudes como las diferencias.

El constructo "identidad" se introdujo en el campo de las ciencias sociales gracias al trabajo del psicoanalista austriaco Erick Erickson (Mercado y Hernández, 2010). La identidad cultural se presenta como un proceso vivencial con connotaciones histórico-sociales e individuales, donde la experiencia juega un papel fundamental. La relación entre cultura e identidad ha sido explorada desde diversos enfoques académicos. Algunos autores, como Contreras et al. (2018) y Molano (2007), han destacado el papel de la cultura como un factor cohesionador social y constructor de la identidad individual, incluida la autoestima. Otros enfoques enfatizan su desarrollo a través de dinámicas de conflicto, dominación y resistencia (Montero, 2021; Vich, 2019), lo que implica que la identidad cultural puede verse afectada por el contexto sociopolítico en el que se desenvuelve una comunidad. Además, otras perspectivas resaltan los aspectos las cuestiones cambiantes e innovadoras en la construcción de la identidad cultural (Du Gay, 2011, p. 7), lo que sugiere que la cultura no es estática, sino que evoluciona y se adapta a las circunstancias cambiantes.

Es influenciada por el desarrollo del constructo “cultura” en las ciencias sociales y humanas. Desde sus inicios en los siglos XVIII y XIX, la cultura se definió como el compendio de rasgos distintivos que representan a una sociedad o población humana, incluyendo sus manifestaciones materiales e inmateriales (Enguix, 2012, p. 8). La cultura se concibe como el resultado de la interrelación entre los seres humanos y su ambiente natural y social, transmitida de generación en generación mediante el aprendizaje. La cultura, como componente clave de la sociedad, es el corazón en la conformación de la identidad única de cada grupo. En síntesis, nuestra identidad cultural es un proceso vivencial con connotaciones histórico-sociales e individuales.

El concepto de identidad cultural está intrínsecamente ligado a la noción de territorio, como bien señala Molano (2007). Si bien las identidades pueden trascender fronteras, su origen y arraigo se encuentran con frecuencia en una relación estrecha con un territorio específico. Las raíces culturales y el contexto geográfico y social de cada comunidad influyen en la construcción y expresión de su identidad. La migración, uno de los fenómenos globales más relevantes en la actualidad, juega un papel determinante en la conformación de identidades híbridas. Cuando las personas se desplazan a nuevos territorios, se encuentran con otras culturas y realidades que inevitablemente influyen en su identidad (Mercado y Hernández, 2010, p. 14). Estas experiencias de encuentro y choque cultural dan lugar a identidades en tránsito, en constante diálogo y negociación con las identidades de origen y destino.

2.1.2. La Evolución del Concepto de Identidad Cultural

La identidad cultural es un concepto que ha evolucionado a lo largo de la historia en paralelo con la noción de cultura. Su evolución ha estado intrínsecamente vinculada a los cambios sociales, políticos, económicos y ambientales que han afectado a las sociedades humanas a lo largo del tiempo. Para comprender este complejo concepto, es fundamental explorar las diversas perspectivas académicas que han surgido en torno a él. Según Molano (2007), la identidad cultural está íntimamente ligada a la historia y al patrimonio cultural de una comunidad. Ha sido moldeada por los acontecimientos históricos y ha sido influenciada por la interacción con otras culturas. La identidad cultural no es estática ni inamovible, sino que se adapta a las

circunstancias cambiantes y a las relaciones con otros grupos o individuos. Este es un proceso continuo que está influenciado por nuestra biología, sociedad e historia personal, como afirma Luna (2013).

Esta interacción con la otredad es fundamental en la definición de la identidad cultural y en la manera en que nos vemos a nosotros mismos en relación con el mundo que nos rodea. Es esencial reconocer que la identidad cultural no es homogénea ni uniforme. Hall (2010) sostiene que el sujeto puede asumir identidades diferentes en momentos diferentes; la identidad plenamente unificada, completa, segura y coherente es una ilusión; la identidad cultural es un proceso dinámico y cambiante que puede adaptarse a diversas circunstancias y contextos. Según Giménez (2005) la identidad en un sentido práctico, no es, si no la interiorización de la cultura por cada sujeto, cuyo funcionalismo surge en la diferenciación y contrastación con los demás individuos o grupos sociales. Es un proceso dinámico que se construye a través de la experiencia y se redefine a sí mismo a lo largo del tiempo, influido por la historia y otros procesos de aculturación (Gruson, 2004, p. 14).

La identidad de una comunidad puede estar influenciada por una variedad de factores, como el contexto histórico, las dinámicas de poder y las experiencias individuales y colectivas. Es un tema complejo y multifacético que requiere un enfoque interdisciplinario para su comprensión (Enguix, 2012). La antropología, la sociología, la psicología, la historia y otras disciplinas han abordado la identidad cultural desde sus respectivas perspectivas. La antropología se ha enfocado en la diversidad cultural y en cómo las distintas culturas se adaptan a sus entornos y se diferencian entre sí. La sociología ha investigado las dinámicas sociales y cómo la pertenencia a determinados grupos influye en la identidad de los individuos. La psicología ha analizado la formación de la identidad individual y cómo esta se relaciona con la identidad cultural. La historia ha estudiado los procesos históricos y los eventos que han moldeado la identidad de las sociedades y las culturas (Estupiñán, y Agudelo, 2012, p. 16).

2.1.3. La Globalización de la Identidad Cultural

La globalización, como agente de cambio, ha tenido un gran impacto en la identidad cultural en el mundo moderno. A diferencia de las sociedades tradicionales, la modernidad ha llevado consigo una incesante conmoción de las relaciones sociales, generando incertidumbre y agitación continua (Daniel, 2018). Este proceso de globalización ha implicado una mayor interconexión y movilidad entre culturas, lo que ha llevado a la aparición de nuevas formas de identidad y a la reevaluación de las identidades preexistentes. La interacción con otras culturas y la otredad desempeñan un papel importante en la conformación de la identidad cultural. Cada individuo se define en relación con otros, reconociendo tanto las similitudes como las diferencias (Friedman, 2018, p.7).

Otros fenómenos como la migración, la movilidad transnacional y la interconexión cultural han dado lugar a un escenario en el que las identidades se encuentran en constante movimiento y reconfiguración. Autores como Inácia & Pardo (2014) han explorado la noción de "identidades en tránsito", subrayando cómo los procesos de desplazamiento y el encuentro con diferentes culturas influyen en la construcción de identidades híbridas. En este contexto, es esencial considerar la diversidad y fluidez de las identidades culturales en un mundo cada vez más interconectado. La globalización, con sus aspectos positivos y desafíos, ha transformado la manera en que comprendemos y experimentamos nuestra identidad cultural. Por un lado, ha permitido una mayor interconexión e interdependencia entre las diferentes sociedades y culturas, facilitando el intercambio, el diálogo y el enriquecimiento mutuo (Friedman, 2018, p. 15).

Por otro lado, la globalización también ha llevado a una homogeneización cultural, amenazando la diversidad, singularidad y autonomía de las culturas locales (Mac Gregor, 2005, p. 18). Por ello es necesario encontrar un equilibrio entre la preservación de las tradiciones culturales y la apertura a la interacción con otras culturas (Pinilla, 2022). Diversos de interacción e intercambio cultural han puesto en evidencia la complejidad y heterogeneidad de las identidades y las culturas (Mac Gregor, 2005). Se ha dejado atrás la concepción esencialista de la identidad cultural,

que postulaba una identidad fija y natural, para dar paso a una concepción constructivista. Desde esta perspectiva, la identidad cultural no es un dato preestablecido, sino que se construye socialmente a través del lenguaje, los discursos, las representaciones y las prácticas culturales.

En este escenario globalizado, la identidad cultural se ha vuelto más compleja y fluida, desafiando las categorías y etiquetas tradicionales. La pluralidad de identidades y la coexistencia de distintas pertenencias culturales son características prominentes en el siglo XXI. Desde el ámbito académico, es necesario adoptar un enfoque interdisciplinario para abordar la complejidad de la identidad cultural en el contexto de la globalización. En el contexto de la globalización, los medios de comunicación y la tecnología juegan un papel crucial en la construcción y difusión de identidades culturales (Friedman, 2018, p. 3). Las redes sociales y los medios digitales han amplificado la posibilidad de intercambiar y compartir representaciones culturales, lo que ha generado nuevos espacios de identificación y pertenencia.

2.1.4. La Identidad Cultural a Través de sus Enfoques

La formación de la identidad, un proceso complejo que se gesta a través de la asimilación de diversas identificaciones durante la infancia, se arraiga en las introyecciones tempranas, inicialmente ligadas a la relación materna y luego extendidas a la familia. Desde la perspectiva psicológica, se reconoce en la identidad un eje estable que, salvo desviaciones patológicas, proporciona al individuo la sensación de continuidad, integridad y autorreconocimiento. León y Grinberg en su libro “Identidad y Cambio” postulan que este sentimiento resulta de una integración continua de aspectos espaciales, temporales y sociales, donde la dimensión espacial implica la cohesión del yo, la temporal establece la continuidad y la social aborda la connotación social de la identidad. Aunque se debate sobre la naturaleza estática o dinámica de la identidad, las conceptualizaciones sostienen teóricamente que, a pesar de su dinamicidad, existe cierta estabilidad y continuidad en el tiempo, permitiendo procesos esenciales como la discriminación yo-no yo y el mantenimiento del sentimiento de mismidad (López y Rodríguez, 2014, p. 21)

La identidad cultural, también, sujeta al mismo debate entre lo estático y lo dinámico, se plasma en dos enfoques claves: el esencialismo y el constructivismo, los cuales han dejado una notable impronta en la comprensión de este concepto en campos como la psicología y las ciencias sociales (Quintana, 2017, p. 7).

2.1.4.1. Enfoques de la Identidad Cultural

El esencialismo: El enfoque esencialista se basa en la concepción de que cada sujeto posee una esencia fija e inmutable que lo define y lo diferencia de los demás. Esta perspectiva sostiene que cualquier proceso de hibridación cultural representa una pérdida de identidad (Grimson, 2010). El esencialismo suele asociarse con tendencias nacionalistas, etnocéntricas y universalistas, que buscan homogeneizar y jerarquizar las culturas según criterios de superioridad e inferioridad. Esta visión esencialista de la identidad cultural puede ser problemática, ya que ignora la complejidad y dinamismo de las identidades humanas, así como la naturaleza fluida de las culturas en un mundo interconectado (Feenberg, 2013, p. 13).

El constructivismo: Ofrece una perspectiva más dinámica y contextualizada de la identidad cultural. Surge en contraposición al esencialismo y sostiene que la identidad no es algo dado ni predefinido, sino que se construye y se transforma a través de la interacción social y las experiencias personales. Desde esta perspectiva constructivista, la identidad cultural es un proceso abierto y en constante cambio, moldeado por los contextos culturales, históricos y sociales en los que se desenvuelve el individuo. Hall (2010) expone que dentro de cada persona coexisten identidades contradictorias que tiran en distintas direcciones, lo que implica que nuestras identificaciones están constantemente sujetas a cambios y transformaciones.

La identidad cultural juega un papel clave al fortalecer el sentido de pertenencia a una comunidad al promover el respeto a la diversidad y el pluralismo cultural, es decir cuenta como un recurso fundamental para el desarrollo humano sostenible (Varas et al. 2018). En un mundo cada vez más globalizado, donde las interacciones culturales son constantes, la preservación y promoción de la identidad cultural adquiere una relevancia significativa, ésta se convierte en un pilar esencial para preservar las raíces

y tradiciones de una comunidad, y para fomentar el orgullo y la cohesión social en torno a su patrimonio cultural. Además de su valor como factor de identidad y cohesión, la identidad cultural también se convierte en un recurso estratégico para el desarrollo económico local. El enfoque en las potencialidades culturales de un territorio puede impulsar iniciativas que promuevan el turismo cultural, la artesanía tradicional, la gastronomía local y otras actividades económicas basadas en la riqueza cultural de la región (Feenberg, 2013, p. 8).

El enfoque basado en la pedagogía del diálogo juega un papel significativo en el fomento de la identidad cultural en la educación infantil. Según Rego (2017), este enfoque se fundamenta en la comunicación abierta y el intercambio de ideas entre maestros y estudiantes. A través del diálogo, los niños tienen la oportunidad de expresar y compartir su propia cultura, mientras aprenden sobre otras culturas. Esto les ayuda a construir una identidad cultural fuerte y a desarrollar habilidades de comunicación intercultural

2.1.5. Elementos de la Identidad Cultural

La exploración de las teorías y enfoques sobre la identidad cultural conduce a considerar la relevancia de este tema en las sociedades contemporáneas. Según Hall (2010), con el crecimiento en complejidad de las sociedades modernas, la identidad ha adoptado una forma más social y colectiva. Es decir, en la posmodernidad, la identidad ya no se concibe como algo aislado, sino que se entiende en relación con los diferentes grupos sociales a los que pertenecemos y con los que compartimos características y valores culturales en común. Escudero (2019) expresa que la identidad es un fenómeno subjetivo, de elaboración personal, y que se construye simbólicamente en interacción con otros. Esta articulación implica un proceso dinámico y dialéctico, en el que se produce una influencia mutua entre el individuo y la sociedad, entre lo personal y lo colectivo, y entre lo interno y lo externo.

Para comprender mejor cómo se forma y se expresa la identidad cultural, es necesario analizar los elementos que la conforman. Cepeda (2018) destaca que toda comunidad genera sus propias costumbres, tradiciones, leyes, entre otros aspectos, que

componen y forman su cultura. Estos elementos son los rasgos distintivos que permiten reconocer y diferenciar a una cultura de otra, así como establecer vínculos e intercambios entre ellas. En este mismo sentido, acciones como la preservación y protección de elementos identitarios se convierten en expresiones tangibles de la memoria colectiva de una comunidad, permitiendo la transmisión de conocimientos y tradiciones de generación en generación. Identificar estas expresiones, es valioso para poder incidir en el desarrollo local, dado su potencialidad para atraer el turismo, generar empleo y revitalizar económicamente una determinada región (Medina, 2017)

En base a diversos autores (Brower, 2014; Enguix, 2012; Hall, 2010; Mac Gregor, 2005), podemos agrupar los elementos de la identidad cultural en tres tipos: materiales, simbólicos e ideológicos.

2.1.5.1. Elementos Materiales

Los elementos materiales son aquellos que tienen una existencia física y tangible, y que pueden ser percibidos por los sentidos. Estos elementos incluyen el territorio, el paisaje, el patrimonio natural y cultural, la gastronomía, el vestuario, la arquitectura, la artesanía, etc. Estos elementos reflejan las formas de adaptación al medio ambiente, así como las expresiones creativas y estéticas de una cultura.

Un ejemplo de elemento material de identidad cultural podría ser la vestimenta tradicional de una cultura. Por ejemplo, la pasta y la pizza son reconocidas internacionalmente como parte de la identidad cultural italiana, mientras que el sushi y el ramen son elementos distintivos de la gastronomía japonesa. El lugar donde se asienta una cultura, es decir el territorio, también surge como un elemento material preponderante, ya que puede estar relacionado con la conexión histórica y espiritual que un grupo tiene con un lugar específico. Por ejemplo, para los aborígenes australianos, su identidad cultural está estrechamente vinculada a su conexión con la tierra ancestral, que incluye sitios sagrados y lugares significativos para su historia y tradiciones.

2.1.5.2. Elementos Simbólicos

Los elementos simbólicos son aquellos que tienen un significado abstracto o convencional, y que pueden ser interpretados por la mente. Estos elementos incluyen el lenguaje, los gestos, los símbolos religiosos o patrióticos, etc. Estos elementos reflejan las formas de comunicación y representación de una cultura. La lengua es el principal medio de comunicación y expresión de una cultura. La lengua refleja la forma de pensar, sentir y ver el mundo de un grupo humano. También permite transmitir el conocimiento, la memoria y la tradición de una generación a otra. La lengua puede ser un factor de unidad o diversidad dentro de una cultura, según exista una lengua común o varias lenguas. Los símbolos, son los signos, las imágenes y los objetos que representan y comunican el significado y la identidad de una cultura. Los símbolos incluyen aspectos como la bandera, el himno, el escudo, el monumento, el artefacto, el gesto, etc.

Los símbolos reflejan la simbología, la estética y la comunicación de un grupo humano; por ejemplo, los símbolos patrióticos como las banderas son reconocidos como la representación de una nación y su identidad colectiva. Los colores, los diseños y los emblemas en la bandera pueden tener significados simbólicos específicos que reflejan los valores y la historia de la cultura en cuestión. Por ejemplo, en nuestra bandera peruana, se establecen elementos de nuestra riqueza natural, la cornucopia, que simboliza nuestra riqueza mineral, el árbol de la quina, que representa nuestro reino vegetal, y la vicuña, que representa nuestro reino animal, estos símbolos patrios representan la identidad y el patriotismo de la cultura peruana y es reconocido en todo el mundo como un símbolo nacional.

2.1.5.3. Elementos Ideológicos

Los elementos ideológicos son aquellos que tienen un valor normativo o prescriptivo, y que pueden ser asumidos por la conciencia. Estos elementos incluyen las creencias, las ideas, las actitudes, los valores, las normas, las costumbres, las tradiciones, la ética, la moral, la religión, la política, la ideología, etc. Estos elementos reflejan las formas de pensamiento y acción de una cultura. La religión, es el conjunto

de creencias, ritos y normas que regulan la relación entre los seres humanos y lo sagrado o trascendente. La religión influye en la forma de entender el origen, el sentido y el destino de la vida humana. También proporciona una guía moral y espiritual para afrontar los problemas y dilemas existenciales. Las costumbres, son las formas habituales de comportarse, actuar y relacionarse de una cultura. Las costumbres incluyen aspectos como la forma de celebrar, de trabajar, de divertirse, etc., mediante éstas se reflejan los valores, las normas y las expectativas sociales de una cultura.

2.2. Rol de la Familia y de la Educación Infantil en la Formación de la Identidad Cultural

2.2.1. Implicancia del Desarrollo de la Identidad Cultural en los Niños

La familia y otros entornos sociales también influyen en esta construcción de la imagen propia como parte de la cultura de los niños. La comunidad en la que viven, la escuela y otros grupos sociales con los que interactúan, les brindan diferentes perspectivas culturales y experiencias que contribuyen a enriquecer su identidad (Livia, 2022, p. 24). La diversidad cultural presente en estos entornos proporciona a los niños una visión más amplia del mundo y les permite comprender y valorar las diferencias culturales. El entorno educativo también juega un papel importante, puesto que la escuela es un espacio clave para el encuentro con la diversidad cultural y el aprendizaje de otras tradiciones y costumbres. Fomentar los valores como el respeto hacia las diferentes culturas desde una edad temprana es esencial para construir una sociedad más comprensiva y tolerante. La conformación de una identidad cultural sólida y enriquecedora en los pequeños es fundamental para su desarrollo personal y social.

La formación de la identidad cultural es un proceso dinámico y en constante evolución, influenciado por las interacciones y experiencias individuales dentro de los grupos sociales. A través de la participación en actividades culturales, la adquisición de conocimientos y prácticas tradicionales, y la internalización de los valores y creencias de la comunidad, las personas desarrollan un sólido sentido de pertenencia y arraigo a su identidad cultural (Estupiñan y Agudelo, 2012). La identidad cultural es

una parte fundamental del ser humano, moldeando su visión del mundo, valores y pertenencia a una comunidad. A lo largo de la vida, las personas atraviesan diferentes etapas que influyen en cómo desarrollan, internalizan y expresan su identidad cultural. En la infancia, los niños son especialmente receptivos a la influencia del entorno familiar; desde los primeros años de vida, la identidad cultural comienza a forjarse en la interacción con la familia y el entorno cercano (Mercado y Hernández, 2010).

A medida que los infantes son introducidos en diferentes contextos y se les expone a diversas experiencias, comienzan a comprender su pertenencia a un grupo cultural específico y a internalizar los valores, normas y tradiciones de su entorno educativo y social; Las celebraciones, rituales y eventos culturales que se llevan a cabo en el entorno familiar son oportunidades para que los niños se conecten con su herencia cultural. La educación infantil juega un papel fundamental en este proceso, ya que tiene como finalidad contribuir al desarrollo integral de los niños y niñas en los aspectos físico, afectivo, social e intelectual (Grande y Gonzáles, 2015). La educación también desempeña una función compensadora de las desigualdades sociales y culturales. Además, tiene una función preventiva de las dificultades de aprendizaje y de convivencia, al fomentar el respeto, la tolerancia y la comprensión entre los niños desde una edad temprana (Contreras et al. 2018)

No obstante, debido a diversos factores, el afianzar una identidad se vuelve crítica en cada etapa de la vida, desde niños, cada individuo comienza a cuestionarse a sí mismo, preguntándose quién es, cuáles son sus gustos, y cuáles son los valores y principios que lo guían en la vida. Durante este proceso de búsqueda y autoafirmación, la interacción social desempeña un papel crucial, ya que el individuo busca respuestas y significado en la comunidad que lo rodea (Santos, 2020, citado en Tesén y Ramírez, 2021). En este sentido, el entorno educativo proporciona un espacio propicio para que los niños exploren diferentes roles, intereses y habilidades a través de actividades lúdicas, proyectos y experiencias educativas. Estas oportunidades les permiten descubrir sus propias preferencias, fortalezas y áreas de interés, lo que contribuye significativamente a la construcción de su identidad individual y colectiva.

Las investigaciones de Velázquez et al. (2015) destacan la importancia de la figura paterna en el proceso de formación de la identidad cultural de los niños. La dinámica familiar tiene un impacto significativo en la integración sociocultural y el desarrollo de la autonomía de los niños. Un padre presente y comprometido en la crianza de los niños contribuye a fortalecer su identidad cultural y les brinda una base sólida para enfrentar la vida. El estudio de Yanchapaxi et al. (2021) realizado en el contexto pandémico resalta la relevancia de la crianza en el hogar en el desarrollo de la identidad y autonomía de los niños. Sin embargo, evidencia que muchos padres no le dan la importancia adecuada a esta crianza, lo que puede tener efectos negativos en el desarrollo de la identidad de los niños. Además, destaca que los docentes, al tener poco conocimiento sobre estilos de crianza, pueden enfrentar dificultades para comprender el comportamiento de los niños durante las clases.

El rol que cumple la familia y la escuela, la comunidad también juega un papel importante en la formación de la identidad cultural de los niños. La participación de los niños en actividades comunitarias y la interacción con miembros de diversas culturas les permite adquirir una perspectiva más amplia y apreciar la diversidad cultural. Esto contribuye a una identidad cultural más rica y flexible. El estudio de Ríos (2018) en el contexto de la sociedad colombiana resalta un grave problema en la formación de los niños. Destaca que la escuela no es el único lugar donde los niños asimilan su identidad, sino que también las expresiones artísticas, como la danza, desempeñan un papel crucial en la creación de experiencias que generan escenarios de aprendizaje. También se observa que las fiestas infantiles están directamente relacionadas con la formación de la identidad cultural, pero si no están acordes al contexto cultural, pueden surgir desafíos en la identidad cultural andina (Kari, 2021, p. 26).

2.3. La Identidad Cultural en el Currículo

En el Perú, en el nivel inicial, el área de Personal Social se consolida como una materia fundamental para promover en los niños, su formación integral, consigo mismos mismas, con los demás y con la naturaleza. La construcción de la identidad, crucial en los primeros años de vida, se realiza a través de las experiencias familiares

y escolares, que constituyen la comunidad en la que los niños interactúan y se desarrollan. Uno de los dos principios sobre los que se basa esta área, es el *Desarrollo Personal*, donde se destaca el proceso continuo de transformación biológica, cognitiva, afectiva, comportamental y social a lo largo de la vida, fomentando la autoconciencia y la conexión integradora con el mundo (Minedu, 2018). En este marco, se otorga especial relevancia a la interculturalidad como un elemento distintivo en la formación de ciudadanos (Gallegos, 2023, p. 18). Se busca que los individuos reconozcan y valoren la diversidad presente en el país, fomentando actitudes de respeto y la exploración de alternativas para apreciar las diferencias.

Es esencial que los docentes y educadores sean conscientes de su papel como facilitadores en el proceso de formación de la identidad cultural de los niños. El fomento de la identidad cultural en niños les proporciona un sentido de pertenencia y orgullo por sus raíces y herencia; cuando los niños se sienten conectados con su identidad cultural, desarrollan una mayor confianza en sí mismos y una comprensión más profunda de quiénes son (Velázquez et al. 2015). El conocimiento y aprecio de sus antecedentes culturales les brinda una sensación de continuidad y pertenencia, lo que puede ayudar a los niños a enfrentar desafíos con mayor resiliencia y seguridad en sí mismos. Asimismo, una autoestima saludable es un factor importante en el desarrollo de relaciones sociales positivas y habilidades de comunicación efectivas en los niños (Varas et al. 2018).

El fomento de la identidad cultural en niños no solo implica enseñarles sobre sus propias tradiciones y costumbres, sino también sobre la diversidad cultural que existe en el mundo. Exponer a los niños a diferentes culturas desde una edad temprana ayuda a desarrollar empatía y respeto hacia las personas que provienen de contextos culturales diversos (Tesén y Ramírez, 2021)

El Minedu (2018), en su documento de orientación hacia la educación inicial nos indica que, en los niños, la competencia "Construye su identidad" se centra en que el estudiante conozca y valore su cuerpo, sus emociones, pensamientos y acciones, reconociendo las diversas identidades que lo definen, como histórica, étnica, social,

sexual, cultural y de género. Esta construcción de identidad se gesta a través de las interacciones continuas entre los individuos y los diversos contextos en los que se desenvuelven. En el nivel inicial, esta competencia comienza con la comprensión de los niños sobre su propio cuerpo, preferencias y habilidades. La familia desempeña un papel fundamental en proporcionar cuidados y atención, creando un marco de cariño que facilita la construcción de vínculos seguros. Estos vínculos bien establecidos permiten al niño relacionarse con otros con seguridad e iniciativa, contribuyendo a la construcción de su identidad como sujeto activo, con derechos y competencias.

Reconocer y valorar la diversidad cultural presente en el aula y fomentar la participación activa de las comunidades en el proceso educativo enriquece el sentido de pertenencia y arraigo a la identidad cultural (Gómez, 2022, p. 7). El diálogo intercultural puede enriquecer y fortalecer la identidad de una comunidad, permitiendo que esta evolucione y se adapte a las nuevas realidades, lo cual es de gran relevancia (Terreros y Visalot, 2020). No obstante, la formación de la identidad cultural no solo está influenciada por las interacciones sociales y educativas, sino también por factores históricos y contextuales. Los acontecimientos históricos, las tradiciones ancestrales y las relaciones interculturales también tienen un impacto significativo en la construcción de la identidad cultural de una comunidad (Rodríguez, 2019, p. 19). Además, el acceso a la tecnología y a los medios de comunicación globalizados ha abierto nuevas posibilidades para que las personas se conecten con diferentes culturas.

En este contexto, la educación infantil desempeña un papel crucial en la preservación y promoción de la identidad cultural. Esto se traduce en una mayor probabilidad de participar en actividades culturales y una mayor disposición para contribuir positivamente a su comunidad. Integrar la cultura local en el currículo y fomentar la participación activa de las familias en el proceso educativo son acciones fundamentales para fortalecer el sentido de pertenencia y arraigo cultural en los niños desde una edad temprana. La colaboración entre la escuela y el hogar en la transmisión de conocimientos, valores y tradiciones culturales es esencial para la construcción de una identidad cultural sólida y enriquecedora (Pérez, 2021, p. 27).

2.3.1. El Marco Curricular

En el marco curricular del nivel inicial peruano, la formación de la identidad como competencia, en los niños, implica capacidades como valorarse a sí mismo, reconociendo características, limitaciones y potencialidades, y el reconocimiento de pertenencia a una colectividad sociocultural. También implica la autorregulación de emociones, comprendiendo y expresando estas de manera adecuada (Minedu, 2018). Esta competencia se da en dos ciclos.

2.3.1.1. El ciclo I

Se enfoca en el desarrollo gradual de la conciencia de sí mismo en los niños, implicando que los niños valoren sus características físicas, gustos, intereses, nombre y pertenencia familiar. Además, se espera que participen en cuidados personales y actividades iniciadas por ellos mismos, buscando la consolación y compañía de adultos significativos en situaciones de vulnerabilidad.

- A los 9 meses, los niños en proceso de construcción de identidad manifiestan necesidades, sensaciones e intereses a través de gestos y movimientos.
- A los 18 meses, continúan expresando sus sensaciones y necesidades, explorando nuevos ambientes de manera espontánea y practicando actividades de higiene y alimentación con iniciativa.
- A los 24 meses, los niños en proceso de construcción de identidad manifiestan sus sensaciones, necesidades e intereses a través de llantos o movimientos, diferenciándolos de los demás y mostrando cierto deseo de autonomía.
- A los 36 meses, los niños logran el nivel esperado del ciclo I al diferenciar sus sensaciones, necesidades e intereses de los demás. Realizan actividades autónomas de cuidado personal y expresan emociones de diversas maneras, buscando consuelo y atención del adulto para regularse.

En cuanto a las condiciones que favorecen el desarrollo de la competencia en este ciclo, se destacan la organización de espacios libres de distractores, adaptados a las características de los niños. Se promueve la autonomía proporcionando materiales seguros y relevantes culturalmente. El rol del docente incluye acompañar a los niños en la regulación de emociones, resolver conflictos, reconocer logros y promover la toma de decisiones.

2.3.1.2. En el ciclo II

La competencia se centra en que los niños tomen conciencia de sus características físicas, cualidades, gustos y preferencias. Se espera que se sientan miembros de su familia y grupo de aula, practiquen hábitos saludables, actúen de manera autónoma y expresen emociones, buscando la compañía de adultos en situaciones de vulnerabilidad.

- A los 3 años, los niños en proceso de construcción de identidad se reconocen en sus características y afirman su identidad al diferenciar sus necesidades e intereses de los demás.
- A los 4 años, los niños expresan sus características y preferencias, cuentan su historia familiar y practican hábitos de alimentación e higiene con iniciativa.
- A los 5 años, los niños logran el nivel esperado del ciclo II al diferenciar sus características y preferencias, identificándose de acuerdo a su género. Realizan actividades autónomas y expresan emociones verbalmente, buscando la compañía y consuelo del adulto según sus necesidades.

Las condiciones que favorecen el desarrollo de la competencia en este ciclo incluyen la organización del aula para promover el juego simbólico, la construcción de acuerdos y normas para una convivencia respetuosa, y el mantenimiento de límites claros para que los niños se sientan seguros. El docente juega un papel crucial al acompañar a los niños en la adquisición de hábitos saludables, resolver conflictos, y alentar la escucha y el respeto hacia otros niños.

Por lo tanto, en el nivel pre escolar, esta competencia comienza con la comprensión de sus cuerpos, gustos, preferencias y habilidades. Además, la familia es el espacio más importante en esta etapa, donde se brinda cuidado y consideración en el marco del amor, lo que permite crear vínculos seguros ya que el niño tendrá la capacidad de poder relacionarse con los demás ya sea en el colegio, casa y sociedad con una mayor seguridad, confianza y iniciativa de si mismo. A través de esas interacciones sociales el niño aprenderá a relacionarse, socializarse con otros e irá construyendo su propia identidad, la visión de sí mismo, con el entorno y del mundo. Finalmente aprenderá a expresar sus emociones e irá aprendiendo a regularizarlas.

2.3.1.3. Descripción del Nivel de la Competencia Esperado al Fin del Ciclo II

Crean su propia identidad para ser consciente de los aspectos que te hacen único. Logran a identificarse con algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. El niño se sentirá como parte de un miembro de su familia y de su colegio al que pertenece. Practican hábitos saludables reconociendo que son importantes para ella o el. Actúa de forma independiente en sus actividades y es capaz de tomar decisiones basadas en sus capacidades y teniendo en cuenta a los demás. Expresan sus sentimientos e identifican el motivo de ellos. Buscan y aceptan la compañía de un adulto importante en situaciones que lo hagan sentir herido, inseguro, enojado, triste o feliz.

2.3.1.4. Enfoque: Desarrollo Personal.

Minedu (2016) señala que se denomina desarrollo personal al enfoque correspondiente al primer desarrollo personal, que enfatiza el proceso que hace que las personas se construyan como individuos para que alcancen su máximo potencial en todos los ámbitos de la vida. Este proceso hace que las personas sean conscientes de sí mismas y de los demás, y también hace que las personas se relacionen plenamente con su entorno natural y social. Este enfoque es particularmente importante porque el niño se desarrolla a un ritmo acelerado hasta la edad adulta, y su desarrollo personal tiene una conexión muy importante con su relación con el entorno social, lo que determina una sana convivencia. con su entorno familiar, escolar y social.

2.3.1.5. Enfoque: Ciudadanía Activa.

Otro enfoque del área de personal social de acuerdo con el currículo de educación básica es el enfoque de compromiso cívico, donde se entiende que las personas en su conjunto son ciudadanos con derechos y responsabilidades que trabajan en la sociedad promoviendo la sana convivencia, la igualdad y el aprendizaje. versátil, también en armonía con el medio ambiente, también enfatiza los procesos de reflexión crítica sobre la vida de la sociedad y el papel de cada persona en ella, fomenta la discusión sobre temas que nos preocupan como sociedad y cómo actuar en el medio ambiente, temas que nos preocupan como ciudadanos y cómo actuar en el mundo para que la convivencia sea un lugar mejor y los derechos con respeto (Minedu, 2016). Sobre todo, este enfoque permite configurar la ciudadanía futura del niño y también enfatiza su papel en la sociedad, en otras palabras, el entendimiento de que cada acción tiene una consecuencia y que deben asumir la responsabilidad de convivir democráticamente con sus pares.

Como docentes las competencias, capacidades, enfoques estándares se sabe que está dentro del currículo educativo, como educadoras debemos de tenerlos siempre presente en cualquier actividad diaria ya que son los referentes para la evaluación de competencias, logros que se quieran alcanzar, porque describen los niveles de desarrollo de cada competencia desde el inicio hasta el final de la escuela y definen el nivel esperado al final del año. Los estándares de aprendizaje establecen criterios claros y comunes con los que informar no sólo si se ha cumplido un estándar, sino también en qué medida se encuentra. Depende de cada niño lograrlo. De esta forma, aportan información valiosa para retroalimentar a los estudiantes sobre su aprendizaje y ayudarles a avanzar, así como adaptar la enseñanza a los requerimientos de las necesidades de aprendizaje identificadas. De manera similar, los estándares de aprendizaje proporcionan puntos de referencia para las actividades del programa que permiten a los estudiantes demostrar y desarrollar sus habilidades

La relación entre la identidad cultural y la educación infantil es de vital importancia para el desarrollo integral de los niños y niñas. Durante esta etapa temprana, se establecen los cimientos de su personalidad, autoconcepto y autoestima.

Además, se adquieren competencias fundamentales para la comunicación, la socialización y el aprendizaje, que serán pilares fundamentales en su crecimiento y desarrollo. Es esencial que la educación infantil sea un espacio que promueva la diversidad cultural como un recurso educativo valioso y como un derecho humano universal. En esta perspectiva, las instituciones educativas poseen la responsabilidad en la afirmación, realización y adaptación de los educandos a los propósitos transversales de la cultura y la sociedad. De este modo, se transfigura e en un agente que perpetúa y reafirma los valores culturales y las interacciones sociales de la comunidad (Martínez, 2011, p. 25).

El proceso de aprendizaje y herencia de la cultura es un fenómeno complejo que está influenciado por diversas dimensiones en la formación de los individuos y en la configuración de la sociedad. Este proceso no se lleva a cabo en un vacío, sino que está entrelazado con las estructuras sociales y las relaciones de poder presentes en la sociedad. Las normas, los valores y los órdenes institucionales no son estáticos ni neutrales, sino que reflejan y perpetúan las dinámicas de poder existentes (García, 2016). La socialización es un mecanismo a través del cual se internalizan las normas, valores y comportamientos compartidos por el grupo social al que pertenecemos. Sin embargo, es importante reconocer que la socialización no es igual para todas las personas y que no todas se ven igualmente beneficiadas por ella.

La educación infantil debe ser consciente de este hecho y considerar otros aspectos, como el acceso igualitario a la educación, la desigualdad social, el apoyo familiar y las experiencias personales, que influyen en la forma en que cada individuo vive y se relaciona con su entorno. Los docentes y educadores tienen un papel fundamental en la creación de un ambiente en el que todos los niños y niñas se sientan respetados y representados (Grande y Gonzáles, 2015). Esto implica incorporar en el currículo elementos culturales diversos y promover actividades que fomenten la apreciación y el respeto por las diferentes tradiciones y costumbres. Asimismo, la educación infantil tiene un papel crucial en la prevención y lucha contra la discriminación y el racismo. Al proporcionar a los niños y niñas una educación que valore y celebre la diversidad, se contribuye a la formación de individuos más

tolerantes, comprensivos y abiertos a la convivencia con personas de distintos orígenes culturales.

Por todo lo expuesto, también se identifica que la educación infantil debe considerar el papel de la familia en el proceso de formación de la identidad cultural de los niños, al ser la familia y entorno social primario donde un individuo va desarrollándose y aprendiendo, por lo que su influencia en la construcción de la identidad cultural es significativa. Por lo tanto, es fundamental establecer una colaboración estrecha entre la escuela y el hogar para enriquecer el desarrollo cultural de los niños y niñas. La inclusión de la diversidad cultural en la educación infantil también implica una revisión y actualización constante de los materiales y recursos educativos utilizados en el aula (Vélez, 2019, p. 15).

Los libros de texto, materiales didácticos y actividades deben reflejar la variedad de culturas presentes en la sociedad y evitar estereotipos o prejuicios que puedan perpetuar discriminación. Es importante que los docentes se formen y se actualicen en temas de diversidad cultural y educación inclusiva. El desarrollo de habilidades pedagógicas y conocimientos en esta área les permitirá crear un ambiente educativo en el que los niños y niñas, en su totalidad, se sientan apreciados y respetados por su identidad cultural (Manrique et al. 2017, p. 25).

No debemos olvidar que los enfoques educativos destinados a fomentar la identidad cultural en la educación infantil van más allá de los beneficios individuales para los niños. También contribuyen a construir sociedades más inclusivas y respetuosas con la diversidad cultural. Como apunta Pinilla (2022), la educación multicultural y la promoción de la identidad cultural deben enfocarse en reducir la discriminación y los estereotipos, impulsando la cohesión social y la convivencia pacífica. Esto implica reconocer y apreciar la diversidad cultural y garantizar que los niños tengan la oportunidad de conocer y aprender sobre diferentes formas de vida, tradiciones y costumbres.

El diálogo intercultural entre maestros y estudiantes es esencial para crear un ambiente de confianza y cooperación entre los niños de diferentes culturas (Rego, 2017). Es relevante incorporar en el diseño curricular contenidos que reflejen la riqueza cultural del país y representen la diversidad de manifestaciones culturales. Los materiales educativos deben ser seleccionados cuidadosamente para que los niños se sientan identificados y puedan aprender sobre su propia cultura, así como sobre otras culturas presentes en su entorno educativo (Vélez, 2019, p. 19).

2.4. Factores Determinantes en la Formación de la Identidad Cultural

La formación de la identidad cultural en los niños es una evolución compleja y multifacética que se ve influenciado tanto por factores internos como externos. El estudio realizado por García (2016) sobre la sociedad mexicana, nos muestra que, durante el proceso complejo y multifactorial de la construcción, desarrollo y fortalecimiento de la identidad y el autoconcepto en los niños, surgen factores tanto intrínsecos como extrínsecos, los cuales se interrelacionan bidireccionalmente, evidenciando la complejidad del sistema.

2.4.1. Los Factores Internos

Como las experiencias personales, desempeñan un papel crucial en la configuración de las actitudes, valores, creencias y opiniones de cada individuo. Estas experiencias, en parte, también están influenciadas por componentes genéticos.

Los aspectos internos se expresan en las experiencias personales vividas por cada individuo, que moldean su visión del mundo y su percepción de sí mismos. Estas experiencias están en parte influenciadas por componentes genéticos, que también desempeñan un papel en la configuración de la identidad.

2.4.2. Los factores Externos

Se refieren a las interacciones con el entorno, incluyendo la familia, la comunidad y otros entornos sociales en los que los niños están inmersos. Es a través del intercambio y la contribución de diversas culturas que gran parte de nuestra identidad cultural se construye y enriquece (Luis, 2019). En este proceso de formación e interiorización cultural en los niños, la familia juega un papel primordial. Según Erickson, un destacado psicólogo del desarrollo, la fase de la infancia es de vital importancia para el establecimiento de la identidad, y la familia desempeña un rol fundamental en este proceso (Mercado y Hernández, 2010, p.23).

Por otro lado, los factores externos se relacionan con el entorno en el que los niños se desenvuelven, incluyendo tanto la familia como las instituciones educativas. La familia y la escuela son dos entornos cruciales en la vida de un niño y desempeñan un papel significativo en la construcción de su identidad cultural. La familia es el primer núcleo social en el que los niños aprenden para la transmisión de prácticas culturales de generación en generación y el desarrollo de una comprensión profunda de su identidad cultural (Velázquez et al. 2015). El entorno escolar se complementa al ser un espacio en el que los niños interactúan con otros compañeros y docentes de diferentes orígenes culturales, lo que les permite tener una visión más amplia y enriquecedora del mundo; en este sentido, se reafirma la contribución de formar

individuos comprensivos, tolerantes y respetuosos con las diferencias, o disimilitudes que hay en el día a día.

Los estilos de crianza adoptados por los padres influyen potencialmente en el progreso de los niños, especialmente en las esferas de la identidad y autonomía, que son primordiales durante la infancia (Yanchapaxi et al. 2021). La incidencia de la familia en la formación de la identidad cultural radica en la exposición que los niños tienen a las costumbres, tradiciones y valores transmitidos dentro del núcleo familiar. Los rituales, celebraciones y prácticas cotidianas dentro del hogar contribuyen a moldear la identidad cultural de los niños desde una edad temprana (Kari, 2021).

Los saberes ancestrales desempeñan un papel significativo en la formación de la identidad cultural, como lo corrobora el estudio realizado por Bonilla (2018). Este estudio enfatiza la importancia de realizar un proceso de sensibilización en el contexto comunitario y escolar, permitiendo a los niños acceder a sus vivencias y análisis desde el fogón, el recorrido por el territorio y la comprensión del trabajo comunitario y la memoria de sus ancestros. Estas experiencias ancestrales enriquecen y fortalecen la identidad cultural de los niños. En consonancia con lo encontrado por Manrique et al. (2017), la procedencia de los alumnos y sus padres juega un papel relevante en el nivel de identidad cultural que desarrollan los niños. Los individuos de procedencia exógena tienden a tener peores resultados en la construcción de su identidad cultural. Esto resalta la importancia de reconocer las diversas procedencias culturales presentes en el entorno escolar para promover una identidad cultural sólida y enriquecedora en todos los niños.

Los saberes ancestrales y la educación formal en la escuela es otro factor determinante en esta formación identitaria de los niños. La escuela desempeña un papel fundamental al ofrecer un espacio donde se comparten y valoran diversas culturas. La inclusión de contenidos curriculares que reflejen la diversidad cultural y el fomento del respeto hacia las distintas culturas son esenciales para enriquecer la identidad cultural de los niños. Los docentes, al promover un ambiente inclusivo y respetuoso, contribuyen a la construcción de una identidad multicultural en el aula. En

este sentido, como menciona Luis (2019), la escuela tiene la responsabilidad de brindar el reconocimiento solicitado implícitamente por los estudiantes hacia la cultura del otro, lo que les permite seguir construyendo su identidad cultural de manera más amplia y significativa.

La identidad cultural también se ve fuertemente influenciada por diversos factores socioeducativos, como comprueba Livia (2022) en su investigación. En este estudio, se resalta cómo el arraigo a la identidad cultural se construye a través de la interacción social entre diferentes colectividades. Esta interacción es clave para que los niños desarrollen una comprensión más profunda y significativa de su propia identidad cultural en el contexto de la diversidad presente en la sociedad. Por otro lado, Meza (2016) plantea un problema en el sistema educativo, que afecta la formación de la identidad cultural de los niños. A través de un análisis del currículo nacional y su aplicación en la educación primaria, se evidencia que no se promueve adecuadamente la cultura propia, lo que puede conducir a una alienación frente a culturas extranjeras. Esta deformación de la identidad cultural también se ve agravada por la sobrecarga de información que los niños reciben a través de los medios comunicativos.

Los medios de comunicación, como la televisión, el cine y las redes sociales, también desempeñan un papel relevante en la formación de la identidad cultural de los niños, tal como lo destaca Greenfield (1985) en su libro. Los niños están expuestos a diversas formas de medios que pueden influir en su percepción de su propia cultura y en la forma en que ven otras culturas. Por lo tanto, es fundamental promover una representación equilibrada y precisa de las diferentes culturas en los medios para asegurar una formación de identidad cultural saludable. En la interacción entre estos factores, el contexto escolar emerge como un espacio crucial para la construcción de la identidad cultural de los niños.

Las estrategias didácticas implementadas en las aulas pueden permitir a los estudiantes reconocerse como individuos arraigados a su propia identidad, al tiempo que fomentan el respeto y aprecio por las culturas de otros. La promoción de un diálogo abierto y respetuoso, tanto dentro como fuera del aula, fortalece la identidad cultural

de los niños y les brinda las herramientas necesarias para interactuar con la diversidad cultural enriqueciendo su experiencia de vida (Livia, 2022, p. 8). Asimismo, la participación activa de los padres y la comunidad en el proceso educativo es de vital importancia. La familia, como núcleo primordial de socialización, es un espacio donde los niños reciben las primeras impresiones y valores culturales. Es aquí donde se sientan las bases para el desarrollo de su identidad cultural. Por ende, una relación estrecha y positiva entre la escuela y la familia facilita el proceso de formación de identidad cultural de los niños, permitiendo una mayor coherencia y enriquecimiento de sus raíces culturales.

La integración de saberes ancestrales en la educación es un elemento clave para la construcción de la identidad cultural en los niños. El estudio de Limachi (2018) resalta la importancia de sensibilizar a los niños sobre sus orígenes y costumbres desconocidas, lo que les permite conectarse con su herencia cultural y desarrollar un sentido de pertenencia más profundo. Al mismo tiempo, esto fomenta el respeto y valoración de las culturas ancestrales dentro del entorno escolar, promoviendo una identidad cultural enriquecida y diversa, donde los niños reconozcan su identidad cultural y puedan conectar con su comunidad y el mundo en general trascendentalmente.

2.4.3. Estrategias para Fortalecer la Identidad Cultural en los Niños

Vivimos en un país de diversidad cultural, con una rica historia que nos enmarca en un contexto educativo que requiere enfoques apropiados para garantizar una formación adecuada desde temprana edad. La construcción de una identidad cultural propia en nuestro contexto educativo parte de valorar la heterogeneidad cultural que existe en la sociedad peruana. Es esencial incidir en esta etapa educativa, ya que la cultura desempeña un papel fundamental en el cambio y desarrollo de una comunidad (Unesco, 2020).

La formación de la identidad cultural en los niños de nivel inicial es un proceso crucial que influye en su desarrollo cognitivo, emocional y social. En el contexto escolar, se han desarrollado diversas metodologías con el propósito de afianzar las

estrategias didácticas que promuevan el reconocimiento y valoración de los orígenes y costumbres desconocidas en la sociedad boliviana, como evidencia el estudio de Limachi (2018). A través de estas estrategias didácticas, se busca activar los conocimientos previos de los estudiantes, tal como resaltan Terreros y Visalot (2020). Sin embargo, se denota una menor utilización del diálogo, lo que sugiere la necesidad de incidir más en trabajar este aspecto para enriquecer el proceso de construcción de la identidad cultural.

2.4.3.1. Participar Activamente en Eventos Comunitarios

Otras investigaciones ofrecen estrategias valiosas para fortalecer la conexión de los niños con su herencia cultural, como la de, Plancarte (2017) que sostiene que la participación activa del niño en experiencias culturales concretas es esencial para el desarrollo de una identidad cultural sólida, en su investigación, el autor destaca la importancia en incorporar actividades prácticas, como celebraciones culturales, visitas a museos locales. Estas experiencias no solo proporcionan conocimientos tangibles sobre la cultura, sino que también fomentan un sentido de pertenencia y orgullo. Además, Huamaní (2021) enfatiza la integración de elementos culturales en el currículo educativo desde una edad temprana, este enfoque implica la selección de materiales educativos que reflejen la diversidad cultural y la inclusión de prácticas culturales en las actividades diarias.

2.4.3.2. Narrar Historias Culturales

El mismo autor, argumenta que al hacer de la cultura un componente integral del aprendizaje, los niños no solo adquieren conocimientos, sino que también internalizan la importancia de su identidad cultural en su vida cotidiana. En esa misma línea, Cuenca (2016) manifiesta que al contar historias y exponer narrativas que reflejen las experiencias culturales específicas de los niños puede fortalecer significativamente su conexión con su identidad cultural. Estas narrativas pueden incluir relatos de tradiciones familiares, cuentos populares y anécdotas que resalten los valores y creencias culturales. La incorporación de estas historias en el entorno

educativo proporciona a los niños una plataforma para compartir y apreciar sus raíces culturales.

En nuestro contexto educativo, es imperante gestionar la educación a través del enfoque intercultural, brindando a los niños la oportunidad de conocer y apreciar diversas formas de vida, tradiciones y costumbres. Es una vía para que los niños aprendan a entender y aceptar la diversidad cultural que nos rodea (Malik y Ballesteros, 2015). Esto, a su vez, contribuye al desarrollo de una identidad cultural sólida en los niños y fomenta una actitud respetuosa hacia los demás. En esta línea, es fundamental que los docentes incorporen la diversidad cultural como un elemento transversal en todas las áreas curriculares. Esto implica seleccionar cuidadosamente materiales educativos que reflejen la realidad cultural del país, incluyendo ejemplos y casos de estudio relacionados con diferentes culturas. La reflexión sobre temas de identidad cultural debe fomentarse en el aula para que los niños puedan expresar sus experiencias y comprender mejor la realidad de cada uno.

2.4.3.3. Visitar Lugares Históricos

Para enriquecer aún más el aprendizaje, es válido organizar visitas a lugares históricos y culturales significativos y contar con la presencia de representantes de distintas comunidades para compartir sus vivencias y conocimientos. Todo esto debe estar respaldado por un diseño curricular que garantice la representación de todos los niños en el proceso educativo y que les brinde la oportunidad de aprender sobre su propia cultura y otras. El currículo, como conjunto de objetivos, contenidos, metodologías y criterios de evaluación, debe ser coherente con los principios pedagógicos y los fines educativos que se persiguen. Además, debe ser flexible y adaptable a las características y necesidades del contexto educativo (Vélez, 2019).

La diversidad cultural promueve la convivencia armónica entre las personas, evitando conflictos y prejuicios basados en la ignorancia o la falta de comprensión del otro (Terreros y Visalot, 2020). Por tanto, es responsabilidad de todos los actores educativos, incluyendo docentes, directivos y autoridades, promover un enfoque intercultural en el contexto escolar. Esto implica la formación y capacitación constante

de los docentes en temas de diversidad cultural y estrategias didácticas para abordar este enfoque en el aula. Además, es necesario establecer políticas educativas que respalden e incentiven la implementación del enfoque intercultural en los centros educativos.

El trabajo conjunto de la comunidad educativa y la sociedad en general es esencial para asegurar una educación inclusiva y respetuosa de la diversidad cultural. La identidad cultural es una parte esencial de la identidad personal de cada individuo y, como tal, merece ser valorada y respetada. Al brindar a los niños la oportunidad de conocer, comprender y apreciar la diversidad cultural, estamos sentando las bases para una sociedad más igualitaria y armoniosa, donde la riqueza cultural de cada individuo sea celebrada y respetada en su justa medida.

2.4.3.4. La Importancia del Diálogo en la Socialización de Culturas

El docente es un mediador cultural (Parra, 2014), cuya función es facilitar el contacto, el intercambio y el aprendizaje entre las diferentes culturas que conviven en el aula y en el centro educativo. Para lograrlo, el profesorado debe crear un clima de confianza, respeto, cooperación y diálogo entre los niños de diferentes culturas (Olivencia, 2013, p. 22). Además, es fundamental que el docente se involucre en conocer la realidad cultural del contexto educativo en el que se encuentra. Esto implica recoger, analizar e interpretar información sobre las características culturales del alumnado, las familias y la comunidad, para poder resolver de manera constructiva y pacífica los conflictos culturales que puedan surgir. Por tal motivo, es importante que los docentes incorporen la diversidad cultural como un elemento transversal en todas las áreas curriculares. Esto implica seleccionar cuidadosamente materiales educativos que reflejen la realidad cultural del país, incluyendo ejemplos y casos de estudio relacionados con diferentes culturas.

El diálogo y la reflexión sobre temas de identidad cultural deben fomentarse en el aula para que los niños puedan expresar sus experiencias y comprender mejor la realidad de cada uno (Terreros y Visalot, 2020). Asimismo, los enfoques educativos deben incluir experiencias prácticas que permitan a los niños participar activamente en actividades relacionadas con su propia cultura y la de otros. El aprendizaje activo y basado en la experiencia desempeña un papel fundamental en este proceso (Martínez, 2011, p. 9). Mediante la participación en celebraciones, actividades lúdicas y proyectos de investigación, los niños pueden explorar y valorar diversas manifestaciones culturales, lo que contribuye a fortalecer su sentido de pertenencia y arraigo cultural. Investigaciones como la realizada por Salvador (2018) han demostrado que el uso de juegos tradicionales en el contexto educativo fomenta una mejor comunicación, aceptación e integración entre los niños.

Otros estudios, como el realizado por Varas et al. (2018), señalan la importancia de fortalecer el sentido de pertenencia en los niños, enseñándoles a amar y valorar aspectos fundamentales de su entorno geográfico y cultural, como la naturaleza, los juegos tradicionales, la música nacional y las festividades locales. Para lograr esto, se proponen diversas actividades como obras de teatro, murales, concursos y eventos recreativos comunitarios, que enriquecen el conocimiento y la apreciación del patrimonio cultural.

En este contexto, el juego se revela como una facultad inherente de cada cultura y una herramienta clave para el desarrollo de la identidad cultural en los niños. La investigación de Cacao (2016) destaca que la aplicación educativa de actividades lúdicas en el día a día revaloriza la identidad de los niños y fomenta su autonomía personal, lo que se traduce en un mejor desempeño socioeducativo. El juego ha sido utilizado tradicionalmente como una forma de transmitir valores culturales, mitos y tradiciones de generación en generación. El juego es una práctica que permite a las culturas mantener sus raíces, ya que, al jugar, se recrean y reviven narrativas culturales significativas. Los juegos tradicionales, como rituales, festivos y juegos folklóricos, son ejemplos de cómo la identidad cultural se manifiesta a través del juego, transmitiendo valores compartidos y conocimientos ancestrales (Salvador, 2018) Si

bien el juego puede desempeñar un papel en la preservación de la identidad cultural, también puede ser una herramienta poderosa para la transformación y adaptación de las culturas a nuevas realidades. El docente, como mediador cultural, tiene la responsabilidad de crear un ambiente de confianza y diálogo entre los niños de diferentes culturas.

Es necesario indagar sobre la realidad cultural del contexto educativo y recopilar información sobre las características culturales de los alumnos, sus familias y la comunidad, para resolver de manera constructiva y pacífica cualquier conflicto cultural que pueda surgir. En paralelo, el diseño curricular juega un papel relevante al incluir la diversidad cultural como un elemento transversal en todas las áreas de enseñanza. La selección de materiales educativos que reflejen la realidad cultural del país y representen la diversidad cultural es fundamental para que los niños se sientan representados y tengan la oportunidad de aprender sobre su propia cultura y la de los demás.

En la etapa de educación infantil, se presenta una oportunidad única para aprovechar la curiosidad natural de los niños y su deseo de ser exploradores culturales. Los niños, en esta fase, son capaces de observar, comparar y contrastar los rasgos culturales propios y ajenos. Es esencial que sean protagonistas activos y participantes en las actividades culturales propuestas tanto en el aula como en el centro educativo. Valorar sus ideas y escuchar sus opiniones es fundamental, ya que los niños son increíblemente activos cuando se sienten valorados y respetados. De esta manera, estarán constantemente explorando y dando forma a su identidad cultural, enriqueciendo su experiencia escolar y trascendiendo hacia otras esferas de sus vidas (Luis, 2019).

Como formadoras del nivel inicial se puede decir que las estrategias didácticas son muy importante en todas las acciones y actividades planificadas por la docente para que sus niños se ejerciten dentro y fuera del aula; las mismas dependerán de cada contenido y nivel educativo, el mantener y sostener a los educando animados es lo primordial para el proceso de desarrollo de enseñanza-aprendizaje. Desde el punto de

vista crítico pedagógico, estas estrategias instruccionales en el nivel primario son una combinación de todo lo que cada docente planifica, con el objetivo de lograr que los niños reciban la educación que se desea y que se alcancen metas claramente definidas en las actividades programadas con el fin de que se logre el objetivo de la clase. Que si bien es cierto en las mayorías de los colegios que se tuvo la oportunidad de presenciar se visualizó que hay docentes que le faltan manejar estrategias que le permitan al estudiante atender o captar la clase.

Como docentes comprometidos se da un compromiso de por medio en el aprendizaje de nuestros niños, pues esto se ve englobado en educarlos en todo el sentido de la palabra, otorgando el plus para que los niños sean mejores. Para lograr a que los niños desarrollen su identidad cultural se deben tener presentes estrategias dinámicas para poder lograr en ellos el despertar el interés, el que busquen rescatar su identidad y aprendan a valorarla y sean mejores ciudadanos por ende las estrategias ayudaran a fortalecer su aprendizaje

Capítulo III

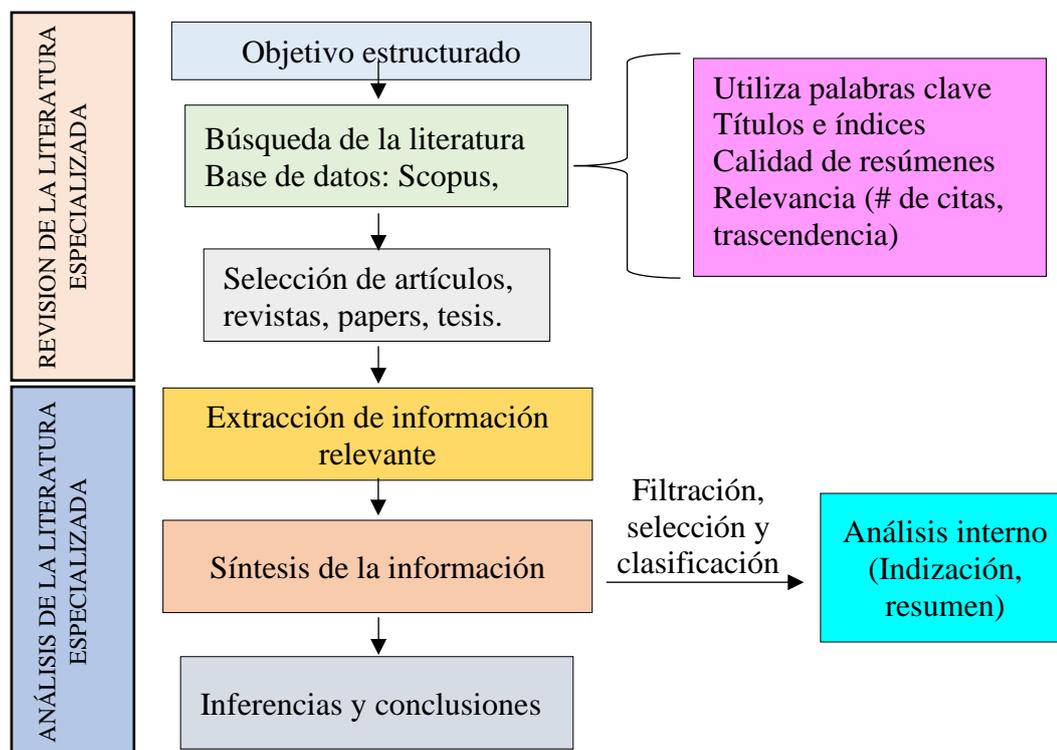
Metodología de Análisis de la Información

3.1. Descripción de la Metodología

El presente estudio realizado es de tipo documental, el cual implica una “*crítica e interpretación de datos y recopilación de información ...tiene como propósito la revisión de fuentes documentales recolectando, evaluando, verificando y sintetizando evidencias de lo que se investiga, con el fin de establecer conclusiones relacionadas con los objetivos de investigación*” (Camacho, 2017, párr. 6). Por la naturaleza del estudio, se empleó un diseño de revisión sistémica, el cual proporciona una síntesis sobre un tema específico, entorno a una pregunta de investigación y se debe realizar “*de acuerdo a un diseño preestablecido*” (Aguilera, 2014, párr. 10). En este tipo de revisiones se centra no en los sujetos, sino en los estudios disponibles de material de distintas fuentes físicas y virtuales. El esquema metodológico es:

Figura 1.

Esquema metodológico



Nota: Esquema metodológico de la investigación

Fuente: Elaboración propia 2023

La revisión sistemática es un diseño metodológico riguroso que tiene como objetivo identificar, evaluar y sintetizar de manera exhaustiva la evidencia científica disponible sobre un tema específico. En este caso se realizó una amplia y exhaustiva revisión documentaria, puesto que diversos constructos que atañen la presente investigación como Cultura, Identidad, Identidad cultural, aprendizaje, han sido objeto de muchos enfoques, perspectivas, teorías, etc., por lo que para asegurar un análisis teórico confiable en este estudio se utilizó un procedimiento riguroso que implica los siguientes pasos:

- ✓ **Establecer los Objetivos de la Investigación:** Mediante los cuales guiaran nuestra investigación a través de una revisión sistemática. Según la estructura estandarizada del presente trabajo, estos objetivos se plantean en la Introducción.

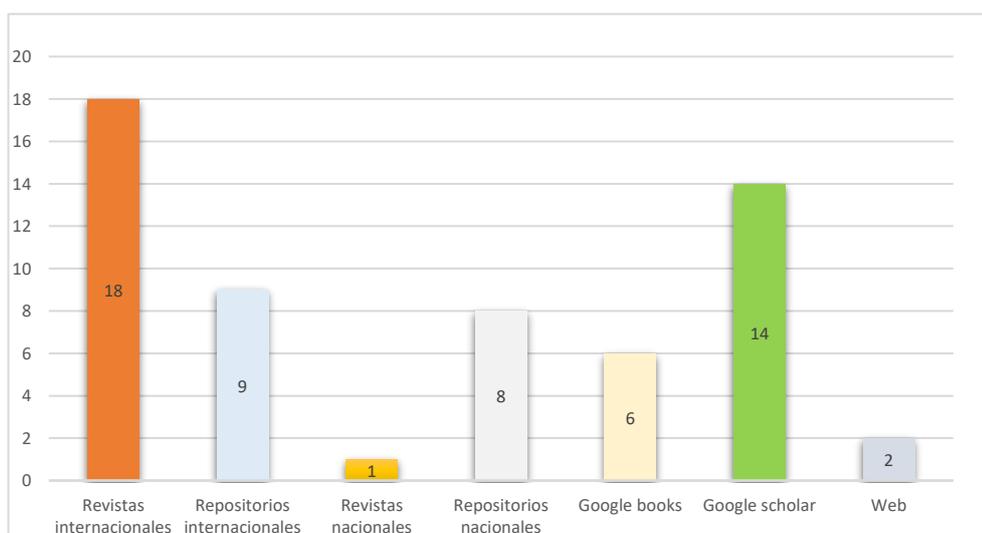
- ✓ **Búsqueda de la Literatura:** Se enmarca en el desarrollo de un protocolo de revisión que describe los criterios de inclusión y exclusión de los estudios, las bases de datos y buscadores utilizados. Entre los criterios de este apartado tenemos el uso de términos clave para la búsqueda, orientados al título del trabajo y derivaciones afines, orientados según los objetivos descritos, asimismo de una forma general se revisan los títulos y resúmenes de los estudios, y se evalúa la calidad del resumen, para tener en cuenta si es una investigación relevante, se toma en cuenta la base de datos de revistas de renombre a nivel internacional como Dialnet, Redalyc, Scielo, así como otras como la Rev. UPTC, Rev. Uva, Rev. CPI, Rev. Psicoeducativa Rev. Reciamuc; además de repositorios internacionales como el Repositorio Institucional Universidad de Manizales, RI UDEA, RI UD, RI UCH, RI Uchile, RI UNAMBA, RI UPSE, RI UMSA, RI UniPiloto, y a nivel nacional los repositorios RENATI; ALICIA CONCYTEC y la revista nacional UCV Scientia. Otro criterio, estuvo orientado por el número de veces que el trabajo fue citado, entendiéndose este como un factor de uso de discusión por su trascendencia. Todo esto con el fin de garantizar la transparencia y reproducibilidad del estudio. Se llegaron a considerar 58 autores en las

referencias bibliográficas, de los cuales 6 corresponden a libros especializados, 4 referentes al abordaje de la “Identidad cultural” y 2 de ellos orientados a su relación con la educación, 22 papers corresponden enteramente al abordaje de la “Identidad cultural” y 28 se orientan a desarrollar su relación con la educación (de los cuales 16 son antecedentes de estudio que apoyan o difieren de las posturas teóricas y 2 son de páginas web).

- ✓ **Selección de Artículos:** En primer lugar, la selección está orientada a la Identidad cultural, cuya conceptualización es difícil por las múltiples interpretaciones a lo largo de su evolución y que actualmente solo hay consensos diferidos orientados al área de investigación, en segundo lugar, se utilizan los conocimientos previos sobre la identidad cultural y su teorización para enfocarlos a la orientación pedagógica en el nivel educativo inicial. Cada uno de los artículos seleccionados se citan correctamente y se plasman en las referencias bibliográficas. Después de realizar inicialmente la revisión de títulos y resúmenes, se procede a la lectura completa de los estudios seleccionados para evaluar sin cumplen la relevancia necesaria.

Figura 2

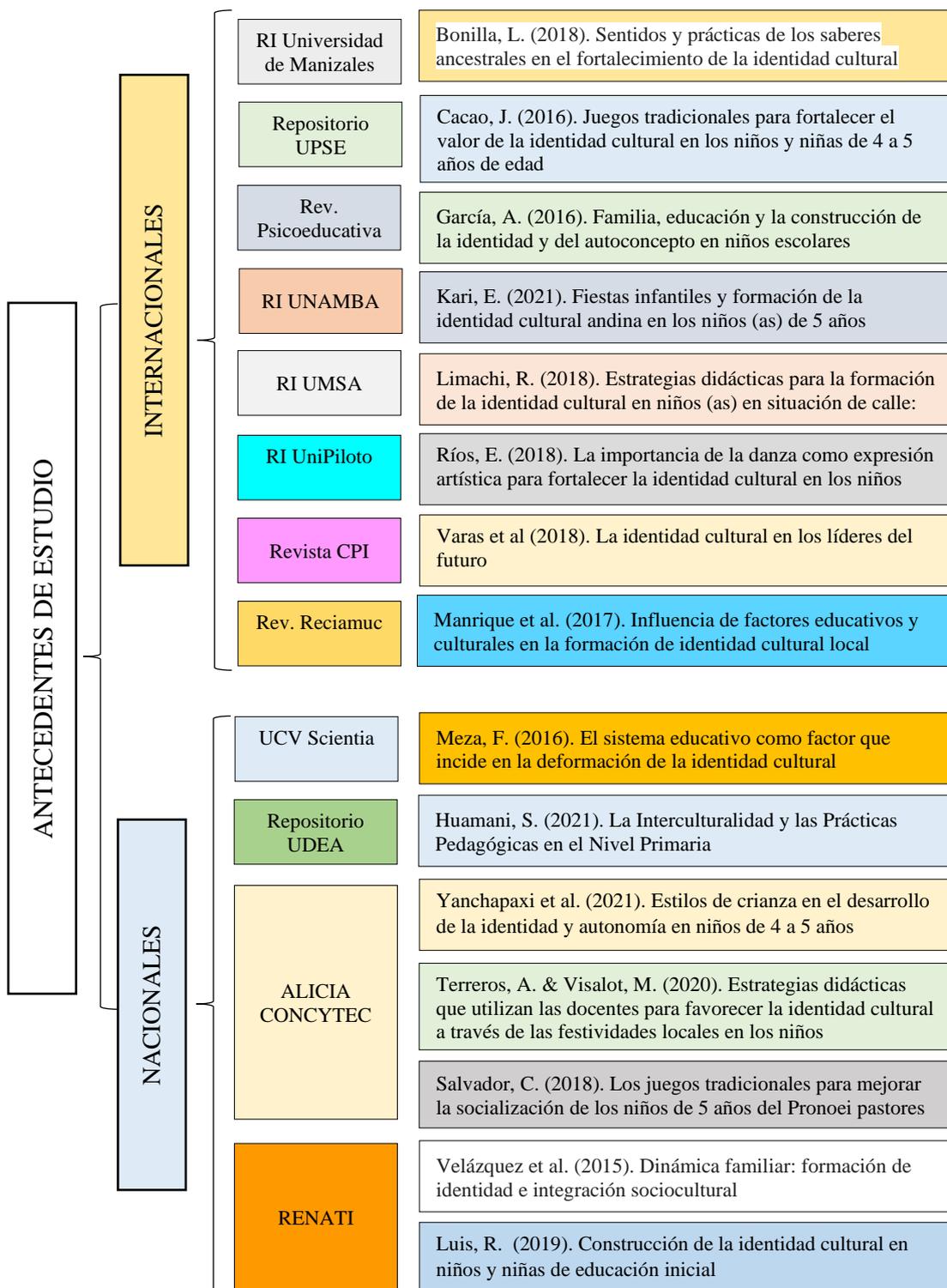
Cantidad de libros especializados y estudios de investigación analizados



Nota: Porcentajes de las respuestas brindadas de los libros especializados

Fuente: Elaboración propia 2023

Figura 3 Antecedentes



Nota: Buscadores académicos de antecedentes de estudio nacionales y internacionales

Fuente: Elaboración propia 2023

Procedimientos de Análisis de la Literatura Especializada

Con respecto al tema abordado sobre identidad cultural hoy en día existen muchos eventos que tratan este tema desde el punto de vista antropológico, sociológico, pedagógico, psicológico, etc., por lo tanto, la capacidad de información es amplia no solo de lo relevante sino también de su existencia en muchas áreas del saber. Se detalla a continuación el procedimiento del análisis de la literatura especializada.

- ✓ **Extracción de Información Relevante:** Se procede a filtrar, seleccionar y clasificar los datos e información relevante, para la elaboración del índice (Indización), asimismo se procede a tomar notas de las posturas teóricas en torno a conceptualizaciones de términos, se resume la información de las posturas de los autores en palabras propias y también los estudios aplicados en la población que contribuyan empíricamente con la teoría, asimismo se seleccionan citas textuales bibliográficas que nos den una certeza en palabras de los autores originales, de lo que quieren expresar, para realizar un análisis más fiable.
- ✓ **Síntesis y Organización de la Información:** Se procede a sintetizar los hallazgos de los estudios seleccionados en una presentación clara y coherente; la organización está guiada por las tendencias e índices seleccionados (subtemas). Asimismo, se buscaron las similitudes, diferencias y brechas en los hallazgos de los autores.
- ✓ **Inferencias y Conclusiones:** Mediante el proceso de abstracción vamos creando ideas conciliadoras y únicas sobre nuestro estudio planteado, en referencia a los objetivos planteados. Se destaca en este sentido los hallazgos más resaltantes sobre la importancia de la formación de la identidad cultural en

los niños. Además, se plantean, previa identificación de oportunidades, recomendaciones que podrían abordarse en futuras investigaciones.

Capítulo IV

Conclusiones y Recomendaciones

4.1. Conclusiones

Primera. A través del análisis exhaustivo de la literatura llevado a cabo en el presente estudio, se pudieron identificar los procesos y elementos fundamentales relacionados con la formación de la identidad cultural en niños. En su mayoría, los estudios destacan trascendentalmente el papel primordial que desempeñan la familia, la comunidad y la educación en la construcción y deconstrucción de la identidad cultural desde temprana edad.

Segunda. La revisión detallada de los fundamentos teóricos vinculados a la identidad cultural, nos ha permitido distinguir que ésta se forja a través de la interacción con la historia, la otredad y el entorno, siendo moldeada por elementos materiales, simbólicos e ideológicos. La concepción de la identidad cultural está en constante tensión entre la estabilidad propia del individuo y la adaptabilidad propia de fenómenos como la globalización y la migración, además se resalta que la preservación de la identidad cultural no solo fortalece el sentido de pertenencia, sino que también se convierte en un recurso estratégico para el desarrollo sostenible, fusionando pasado y presente en la construcción de un futuro culturalmente enriquecido en cada sociedad. Estos conocimientos mejor interiorizados nos capacitan para orientar de manera más efectiva la enseñanza, evitando caer en sesgos y contribuyendo a mejorar la calidad de la pedagogía.

Tercera. La educación se presenta como un espacio privilegiado para el desarrollo activo de la identidad cultural en los niños, siempre y cuando siga un enfoque que promueva la realización de actividades enriquecedoras, fomente un diálogo abierto en torno a la interculturalidad y fomente la creación de un entorno inclusivo que permita a los niños crecer en una sociedad que valore y celebre su diversidad. Este enfoque tiene un impacto trascendental en la construcción de una sociedad más cohesionada y respetuosa de las diferencias culturales.

4.2. Recomendaciones

- ✓ Es imperativo que las educadoras asuman la responsabilidad de integrar enfoques transversales, tales como la inclusión, la atención a la diversidad, la interculturalidad, la igualdad de género y la orientación hacia el bien común, en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esto fortalecerá la formación de la identidad de la escuela como parte integral de la comunidad. Además, se sugiere la realización de salidas de campo y visitas a lugares culturales para que los niños puedan vivir experiencias de aprendizaje enriquecedoras y cultivar sus valores en el contexto cultural local.

- ✓ Se hace hincapié en la necesidad de enfocarse en la capacitación y formación continua de los educadores, con énfasis en la adquisición de un conocimiento sólido acerca de la identidad cultural y su relevancia en el entorno educativo. Esta capacitación debe ser proporcionada por las instituciones pedagógicas y formar parte integral de su plan curricular.

- ✓ Se recomienda fomentar una colaboración más estrecha entre la escuela, la comunidad y las familias, especialmente debido a la innata curiosidad de los niños en esta etapa. Esto puede lograrse a través de actividades al aire libre que promuevan un ambiente inclusivo en relación con el entorno ambiental y social. Esta colaboración activa desempeña un papel crucial en enriquecer la experiencia educativa de los niños y en fortalecer sus vínculos con el mundo que les rodea.

Referencias bibliográficas

- Aguilera, R. (2014). ¿Revisión sistemática, revisión narrativa o metaanálisis?. *Revista de la Sociedad Española del Dolor*, 21(6), 359-360. Disponible en: <https://dx.doi.org/10.4321/S1134-80462014000600010>
- Beltramin, J. B. (2014). Aportes semióticos para la comprensión de la identidad cultural. *Opción*, 30(73), 47-68.
- Bonilla, L. (2018). Sentidos y prácticas de los saberes ancestrales en el fortalecimiento de la identidad cultural, y la relación escuela-familia con los niños y niñas del Proyecto Ondas de la Institución Educativa María Fabiola Largo cano, sede La Candelaria del resguardo indígena la Montaña en Riosucio Caldas. Disponible en: <https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/handle/20.500.12746/3362>
- Brower, J. (2014). Aportes semióticos para la comprensión de la identidad cultural. *Opción*, 30(73), 47-68. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31035398001>
- Cacao, J. (2016). Juegos tradicionales para fortalecer el valor de la identidad cultural en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Escuela de Educación básica Ignacio Alvarado, parroquia Colonche, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena año lectivo 2015-2016. Ecuador. Disponible en: <http://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/3293>
- Camacho, M. (24 de enero de 2017). Tipos de investigación. Investigación documental B2016. Disponible en: <http://invdocumb2016.blogspot.com/2017/01/>
- Cepeda, J. (2018). Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: El patrimonio y la educación. Tabanque. *Revista Pedagógica*, (31), 244–262. Disponible en: <https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.244-262>
- Cifuentes, L., González, J., & Salas, M. (2020). Propuesta lúdico-pedagógica para el desarrollo de procesos de expresión corporal e identidad cultural a partir de la música carranguera, en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Fundación

- Cristo Rey (Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Minuto de Dios).
Disponibile en: <https://hdl.handle.net/10656/11872>
- Contreras, L., Ariza, I., Castillo, Y., & Polo, A. (2018). Fortalecimiento de la Identidad Cultural desde la investigación como estrategia Pedagógica. *CULTURA EDUCACIÓN Y SOCIEDAD*, 9(3). Disponible en: <http://dx.doi.org/10.17981/cultedusoc.9.3.2018.93Artículo>
- Cuenca, D. (2016). Identidad cultural, subjetividades y diversidad en niños y niñas de 6-12 años: un proceso de construcción a través de la narrativa en el programa. <http://hdl.handle.net/11349/25027>
- Daniel, M. (2018). La Identidad Cultural desde la concepción de la Escuela de Birmingham. Editorial Revista Conexiones Edición
- Du Gay, P. (2011). Cuestiones de identidad cultural. Argentina: Amorrortu Editores España SL.
- Enguix, B. (2012). Cultura, culturas, antropología. *Paper de investigació*. Universitat Oberta de Catalunya
- Escudero, R., Trujillo, J., & Pérez, F. (2019). Identidad y cultura: un viaje a las raíces Raramuri. *Boletín redipe*, 8(6), 174-184. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7528280>
- Estupiñán, N., & Agudelo, N. (2012). PAULO FREIRE'S CULTURAL IDENTITY AND EDUCATION: REFLECTIONS AROUND THESE CONCEPTS. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*, (10). Disponible en: https://revistas.uptc.edu.co/index.php/historia_educacion_latinoamericana/article/view/1484
- Feenberg, A. (2013). Del esencialismo al constructivismo: la filosofía de la tecnología en la encrucijada. *Hipertextos: Capitalismo, Técnica y Sociedad en debate*, 1(1), 15-58. Disponible en: http://revistahipertextos.org/wp-content/uploads/2014/01/Hipertextos_no.1.15-58.pdf

- Friedman, J. (2018). Identidad Cultura y Proceso Global. *Biblioteca de sociología. ed. Amorrortu. 396.*
- García, A. (2016). Familia, educación y la construcción de la identidad y del autoconcepto en niños escolares. *PsicoEducativa: Reflexiones Y Propuestas*, 2(3), 40–46. Recuperado a partir de <https://psicoeducativa.edusol.info/index.php/rpsicoedu/article/view/22>
- Giménez, G. (2005). La cultura como identidad y la identidad como cultura. *Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. México*, 5-8.
- Grande, M., & Gonzáles, P. (2015). La educación inclusiva en la educación infantil: propuestas basadas en la evidencia. *Tendencias pedagógicas*, (26), 145-162. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5247176>
- Greenfield, P. (1985). El niño y los medios de comunicación: los efectos de la televisión, video-juegos y ordenadores (Vol. 16). Ediciones Morata.
- Grimson, A. (2010). Cultura, identidad: dos nociones distintas. *Social identities*, 16(1), 63-79.
- Gruson, A. (2004). Cultura e identidad. *CENTRO DE INVESTIGACIÓN SOCIAL, CISOR.*, 6. Revista del Centro de Investigación Social CISOR
- Hall, S. (2010). La cuestión de la identidad cultural. *Sin garantías: trayectorias y problemáticas en estudios culturales*, 363-401.
- Huamani, S. (2021). La Interculturalidad y las Prácticas Pedagógicas en el Nivel Primaria Lircay Huancavelica. <http://repositorio.udea.edu.pe/handle/UDEA/173>
- Inácia, M., & Pardo, C. (2014). Desplazamiento y "nuevas" identidades en la migración. *TRAMAS. Subjetividad y procesos sociales*, (37), 13-31.

- Kari, E. (2021). Fiestas infantiles y formación de la identidad cultural andina en los niños (as) de 5 años de La IE N° 01 Santa Teresita del Niño Jesús De Abancay, 2019. Disponible en: <http://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/909>
- Limachi, R. (2018). Estrategias didácticas para la formación de la identidad cultural en niños (as) en situación de calle:(estudio realizado en el Hogar Alalay, ciudad de La Paz) (Doctoral dissertation). Disponible en: <http://repositorio.umsa.bo/xmlui/handle/123456789/18982>
- Livia, B. (2022). Factores socioeducativos e identidad cultural en niños de tradición andina. Disponible en: <http://hdl.handle.net/20.500.12872/676>
- López, H., & Dorantes, C. (2014). El debate sobre identidad individual e identidad colectiva: Aportes de la Psicología Social. *Millcayac: Revista Digital de Ciencias Sociales*, 1(1), 99-108. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5665427>
- Luis, R. (2019). Construcción de la identidad cultural en niños y niñas de educación inicial. Disponible en: <http://hdl.handle.net/20.500.12404/18140>
- Luna, R. (2013). El concepto de la Cultura: definiciones, debates y usos sociales. *Revista de clases historia*, (2), 2. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5173324>
- Mac Gregor, J. (2005). Identidad y globalización. *Turismo Cultural*, 11(7), 117. Disponible en: <https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/cuadernos/pdf11/articulo7.pdf>.
- Malik, B., & Ballesteros, B. (2015). La construcción del conocimiento desde el enfoque intercultural. *andino*, (47), 15-25.
- Manrique, O., Grados, C. & Pichilingue, J. (2017). Influencia de factores educativos y culturales en la formación de identidad cultural local de los estudiantes del quinto y sexto grado de primaria de las Instituciones Educativas 20854, 20478 y 20528 de Barranca (Lima), 2013. CONOCIMIENTO PARA EL

DESARROLLO, 5(1). Recuperado a partir de <https://revista.usanpedro.edu.pe/index.php/CPD/article/view/138>

Martínez, N. (2011). Identidad cultural y educación. *Revista Diálogos*, (8), pp. 33-40. Disponible en: <http://hdl.handle.net/11715/437>

Medina, F. (2017). Reflexiones sobre el patrimonio y la alimentación desde las perspectivas cultural y turística. In *Anales de antropología* (Vol. 51, No. 2, pp. 106-113). No longer published by Elsevier.

Mercado, A., & Hernández, A. (2010). El proceso de construcción de la identidad colectiva. *Convergencia*, 17(53), 229-251. Disponible en: <https://www.scielo.org.mx/pdf/conver/v17n53/v17n53a10.pdf>

Merino, S. (2017). Actividades lúdicas para mejorar la socialización en los niños y niñas de educación inicial de 5 años de la I.E.P. Getsemaní del aa. HH. 1ero de junio-Paita, 2015. Piura. Disponible en: <https://hdl.handle.net/20.500.13032/22553>

Meza, F. (2016). El sistema educativo como factor que incide en la deformación de la identidad cultural. *UCV-Scientia*, 8(2), 148-154. <https://doi.org/10.18050/RevUcv-Scientia.v8n2a7>

Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista opera*, (7), 69-84. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4020258>

Montero, M. (2021). Culture, identity and resistance: Elements for a discussion about the role of cultural management in the construction of community identity. Disponible en: <https://doi.org/10.1590/SciELOPreprints.2264>

Olivencia, J. (2013). Relaciones interpersonales en contextos de Educación Intercultural: un estudio cualitativo. *DEDiCA Revista de Educação e Humanidades* (dreh), (4), 109-128.

- Parra, K. (2014). El docente y el uso de la mediación en los procesos de enseñanza y aprendizaje. *Revista de investigación*, 38(83), 155-180.
- Pinilla, N. (2022). Diferentes sí, iguales también. Proyecto de educación intercultural en Educación Primaria. Disponible en: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/58668>
- Plancarte, P. (2017). Inclusión educativa y cultura inclusiva. *Revista de Educación Inclusiva*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6545223>
- Quintana, L. (2016). Enfoques y críticas del concepto de identidad. Disponible en: <https://doi.org/10.31095/podium.2016.29.3>
- Rego, M. (2017). La educación intercultural y el pluralismo religioso: Propuestas pedagógicas para el diálogo. *Educación XX1*, 20(1), 17-35.
- Ríos, E. (2018). La importancia de la danza como expresión artística para fortalecer la identidad cultural en los niños de zonas rurales del municipio de Choachí Cundinamarca. Disponible en: <http://repository.unipiloto.edu.co/handle/20.500.12277/10100>
- Salvador, C. (2018). Los juegos tradicionales para mejorar la socialización de los niños de 5 años del Pronoei pastores de cristo del caserío de san isidro- frías 2017. Disponible en: <https://hdl.handle.net/20.500.13032/8411>
- Terreros, A. & Visalot, M. (2020). Estrategias didácticas que utilizan las docentes para favorecer la identidad cultural a través de las festividades locales en los niños y niñas de una IE pública del ciclo II del nivel inicial del distrito de Pueblo Libre. Disponible en: <http://hdl.handle.net/20.500.12404/17154>
- Tesén, J. & Ramírez, J. (2021). Fortalecimiento de la identidad cultural en la Educación Básica Regular. *EDUCARE ET COMUNICARE Revista de investigación de la Facultad de Humanidades*, 9(1), 47-58. Disponible en: <https://doi.org/10.35383/educare.v9i1.600>

- UNESCO (20 de mayo de 2020). Día mundial de la diversidad cultural para el diálogo y el desarrollo. Obtenido de <https://es.unesco.org/commemorations/culturaldiversityday>
- Varas, R., Aucapiña, S. & Ortiz, M. (2018). La identidad cultural en los líderes del futuro. *Revista Ciencias Pedagógicas e Innovación*, 6(1), 107-114. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.26423/rcpi.v6i1.230>
- Velázquez, L., Luna, A., Silva, P. & Garduño, A. (2015). Dinámica familiar: formación de identidad e integración sociocultural. *Enseñanza e investigación en psicología*, 20(1), 48-55. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=29242798008>
- Vélez, F. (2019). La construcción de la identidad cultural en el currículum de Ciencias Sociales. Un estudio de caso en un ies de Algeciras (Doctoral dissertation, Tesis de doctorado, Universidad de Cádiz]. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.13140/RG.2.2.23515.52003>
- Vich, V. (2019). *Desculturalizar la cultura: la gestión cultural como forma de acción política*. Siglo XXI Editores.
- Yanchapaxi, N., Solórzano, G., Márquez, V. & Molina, C. (2021). Estilos de crianza en el desarrollo de la identidad y autonomía en niños de 4 a 5 años. *Reciamuc*, 5(3), 208-221. Disponible en: [https://doi.org/10.26820/reciamuc/5.\(3\).agosto.2021.208-221](https://doi.org/10.26820/reciamuc/5.(3).agosto.2021.208-221)

ANEXO

ANEXO 01 - Matriz de consistencia

Título: La Formación de la Identidad Cultural en la Educación Infantil 2022		
PROBLEMA	OBJETIVO	CONTENIDO
<p>General:</p> <p>¿De qué manera se realiza la formación de la identidad cultural en la educación infantil?</p>	<p>General:</p> <p>- Analizar la información de la identidad cultural en los niños haciendo uso de información confiable que proviene de fuentes primarias respaldadas por la investigación científica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La identidad cultural. • Conceptualizaciones de la identidad cultural. • La identidad cultural a través de sus enfoques. • Elementos de la identidad cultural. • Rol de la familia y la educación en la formación de la identidad cultural.
<p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son los enfoques y elementos que constituyen la base del desarrollo de la identidad cultural de los niños? • ¿De qué manera se viene dando la formación de la identidad cultural en la educación infantil? 	<p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sistematizar información respecto a la construcción de la identidad cultural en los niños incidiendo en el rol que cumple la familia y escuela. • Describir como se está dando los enfoques dentro de la formación de la identidad cultural en la educación infantil. 	<ul style="list-style-type: none"> • Implicancia del desarrollo de la identidad cultural en los niños. • Factores determinantes en la formación de la identidad cultural. • Estrategias para fortalecer la identidad cultural en los niños.

Anexo 2 - Resolución de Aprobación del Trabajo de Investigación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOD: 04/05/16 - REVITALIZACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

Resolución Directoral N° 0179-2023-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, agosto 23 del 2023

Visto el Informe N° 056-2023-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 03/08/2023 e Informe N° 058-2023-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 03/08/2023, presentado por la Unidad de Investigación, referido a los Planes de trabajo de investigación para obtención de Grado Académico de Bachiller en Educación, en el Programa de Estudios de **Educación Inicial**.

CONSIDERANDO:

Que; el Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado mediante Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023 en el Art. 57° establece que el grado de bachiller es el reconocimiento de la formación educativa y académica que se otorga al egresado de la EESPP "PIURA" cuando ha culminado satisfactoriamente un programa formativo de FID o PPD y haber sustentado de manera individual un trabajo de Investigación. La escuela asume como exigencia académica el formato de trabajo de investigación, explicitado en la Guía de Investigación Institucional, de acuerdo con los protocolos establecidos y con el porcentaje de 20% de índice de similitud;

Qué; según Art. 53° señala que para el desarrollo del trabajo de investigación y obtener el grado académico de bachiller en educación la/el estudiante de la FID recibirá el acompañamiento de un asesor y se tendrá en cuenta el inciso "a" que precisa que dicho acompañamiento para el trabajo de Grado será gratuito; en tanto desarrolle su plan de estudios y mantenga su condición de estudiante; el inciso "b" precisa que el formador a cargo del Módulo de Práctica e Investigación VIII asume el rol de asesor y realiza el acompañamiento en este proceso de elaboración, en tanto que el inciso "c" aclara que la función de asesoría se cumple durante el desarrollo del Módulo de Práctica e Investigación, además del uso de las horas no lectivas designadas de acuerdo con la Resolución Viceministerial N° 019-2021 (Disposiciones para el proceso de distribución de horas pedagógicas en los Institutos y Escuelas de Educación Superior Pedagógicas Públicas);

Qué; en el mismo Art. 53 inciso "e" precisa que el investigador puede seguir perfeccionando su trabajo de Investigación hasta solicitar su sustentación una vez que haya concluido su Plan de Estudios, dicho trabajo será sustentado ante el jurado evaluador; que según el Art. 76 establece los siguientes cargos: presidente, secretario, Vocal y Suplente, en concordancia con el Art. 15 inciso "d" referido a las Directrices para el Fomento de la Investigación e Innovación;

La Unidad de Investigación presenta el Informe N° 056-2023-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 03/08/2023 e Informe N° 058-2023-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 03/08/2023, en vías de regularización la propuesta de Formadores Acompañantes y solicitar a Dirección General la formalización con acto resolutorio del trabajo de Investigación conducentes a los Grados Académicos de Bachilleres en Educación en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Piura, en concordancia con el Art 15 inciso "e";

Que, este Despacho contemplando los argumentos antes expuestos que requiere dar formalidad en vías de regularización a los trabajos de Investigación presentados ante la EESPP "PIURA" de egresados que conduzcan a la obtención de los Grados Académicos, según como se detalla en el anexo adjunto a la resolución;





ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGPP/DIGEDD/DIFOD: 04/05/16 - REVALIDACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



Resolución Directoral N° 0179-2023-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, agosto 23 del 2023

De conformidad con los documentos y en uso de las facultades que compete a la Dirección General de esta Escuela según la Ley N° 30512: Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, D.S. N° 010-2017-MINEDU y Decreto Supremo N° 016-2021-MINEDU, RDR. N° 001349-2023, Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado según Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023;

SE RESUELVE:

Artículo Primero.- APROBAR LOS PLANES DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENCIÓN DE GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN, consignados en el Informe N° 056-2023-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 03/08/2023 e Informe N° 058-2023-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 03/08/2023.

Artículo Segundo.- NOMBRAR, asesores, miembros de jurado de los planes de tesis según como se indica en el **Anexo adjunto**.

Artículo Tercero.- RESPONSABILIZAR a las instancias correspondientes su difusión y cumplimiento.

Regístrese, Comuníquese y Archívese;



al Sr.
Mario Luciano Sandoval Rosa
 DIRECTOR GENERAL

Dr.MLSR/DG.EESPPP.
 fsa.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
R.D. N° 136-2016-MINEDU/VNMG/P/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



ANEXO						
PLAN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENCIÓN DE GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN - APROBADOS CON RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 0179-2023-DG-EESPP "PIURA" (23/08/2023)						
N° ORD.	N° EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS	NOMBRE DEL PROYECTO	TIPO DE INVESTIGACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR
1	1645 24/07/2023	PASACHE RETO Luz Angélica	EDUCACIÓN INICIAL FID	La formación de la identidad cultural en la Educación Infantil 2022 <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. David Peña Arica Mg. Cecilia Alejandrina Silupú Pedreira LIC. GUSTAVO RETO YARLEQUE ASESOR
2	1660 25/07/2023	MASIAS CAMPOS LALESHKA OLENKA	EDUCACIÓN INICIAL FID	Literatura infantil: Los cuentos y fábulas en el nivel de Educación Inicial 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Cecilia Collantes Cupen Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Cecilia Alejandrina Silupú Pedreira Mg. FLOR MARIA TALLEDO COVEÑAS ASESOR

Veintiséis de Octubre, 23 de agosto de 2023

Dr. MLSR/DG.EESPPP
fsa.



Mario Luciano Sandoval Rosas
DIRECTOR GENERAL

Anexo 3 – Resumen Estadístico de Aplicación de turnitin

Trabajo de Bachiller

INFORME DE ORIGINALIDAD

14%

INDICE DE SIMILITUD

14%

FUENTES DE INTERNET

4%

PUBLICACIONES

6%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	www.slideshare.net Fuente de Internet	3%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	2%
3	1library.co Fuente de Internet	<1%
4	tesis.pucp.edu.pe Fuente de Internet	<1%
5	repositorio.umsa.bo Fuente de Internet	<1%
6	www.dspace.uce.edu.ec:8080 Fuente de Internet	<1%
7	Submitted to Universidad Católica San Pablo Trabajo del estudiante	<1%
8	Submitted to Universidad Nacional de Trujillo Trabajo del estudiante	<1%
9	repositorio.puce.edu.ec Fuente de Internet	<1%

10	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	<1 %
11	revistas.uncu.edu.ar Fuente de Internet	<1 %
12	issuu.com Fuente de Internet	<1 %
13	www.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
14	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1 %
15	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
16	repositorio.upse.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
17	repository.usta.edu.co Fuente de Internet	<1 %
18	www.siteal.iiep.unesco.org Fuente de Internet	<1 %
19	umag.cl Fuente de Internet	<1 %
20	cybertesis.unmsm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

21	www.dspace.uce.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
22	repository.pedagogica.edu.co Fuente de Internet	<1 %
23	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
24	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
25	uniminuto-dspace.scimago.es Fuente de Internet	<1 %
26	Submitted to Universidad Arturo Prat Trabajo del estudiante	<1 %
27	idoc.pub Fuente de Internet	<1 %
28	www.olimpiadasespeciales.org Fuente de Internet	<1 %
29	Casals, Benito Codina. "La Competencia Intercultural en la Enseñanza Superior: el caso de La Universidad de La Laguna", Universidad de La Laguna (Canary Islands, Spain), 2022 Publicación	<1 %
30	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %

31	Submitted to unbosque Trabajo del estudiante	<1 %
32	renatiqa.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
33	repositorio.ucm.edu.co Fuente de Internet	<1 %
34	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
35	www.mgv-portal.eu Fuente de Internet	<1 %
36	docs.wixstatic.com Fuente de Internet	<1 %
37	repositorio.uas.edu.mx Fuente de Internet	<1 %
38	www.aikaeducacion.com Fuente de Internet	<1 %
39	dspace.ucuenca.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
40	ebin.pub Fuente de Internet	<1 %
41	es.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
42	repositorio.uandina.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

43	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
44	revistas.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
45	Submitted to uniminuto Trabajo del estudiante	<1 %

Excluir citas Activo

Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 15 words